

**Posztpetőfi Sándor**

# **BÁBUK URA**



Aki keres, az talál. Így keresett és így talált az a régészekből, antropológusokból és kazánkovácsokból álló csontbrigád, amely 1989. július 16-án jelentette be, hogy Szibériában, a burjátföldi Barguzin temetőjében megtalálta Petőfi Sándor sírját. Kevesen tudják, hogy a sírban talált Petőfi-korpusz nyomán kisvártatva újabb expedíció indult, ezúttal azonban a szibériai Petőfi – e Petőfi utáni Petőfi, azaz Posztpetőfi – feltételezett kéziratos korpuszának módszeres keresésére és megtalálására. A feltételezés, hogy ha csontok maradhettek a költő után, kéziratoknak is maradniuk kellett, helyesnek bizonyult. Így tárult fel az a mind ez idáig teljességgel ismeretlen szövegek-korpusz – a *corpus Petyofiensis* –, amelyet most Szilágyi Ákos gondozásában és előszavával adunk közre. A barguzini talált Petőfi földi maradványait 2015. július 17-én helyezték örök nyugalomra a Fiumei úti sírkert 58-as parcellájában. Most, hogy e földi maradványok végre magyar földben nyughatnak, legfőbb ideje, hogy az égi maradványok, vagyis a páratlan kéziratos hagyaték is visszatérüljön a magyar irodalom szent humuszába, ahonnan vétetett.

Posztpetőfi Sándor  
BÁBUK URA

Összes barguzini versek és magyarnóták

Szilágyi Ákos gyűjtése

Noran Libro  
Budapest, 2017

A szerző tolmácsolásában a kötet verseinek hangzó változata itt található:

[http://szilagyiakos.hu/hangzo\\_anyagok.html](http://szilagyiakos.hu/hangzo_anyagok.html)



SZTE Klebelsberg Könyvtár



J001196409

A hangfelvételt 2017 márciusában Lévai Viktor készítette

A borító Orlai Petrich Soma Petőfi Mezőberényben című festménye alapján készült.



Minden jog fenntartva

ISBN 978-615-5667-58-9

© Szilágyi Ákos, 2017

© Noran Libro Kiadó, 2017

X 255039

## TALÁLT PETŐFI,

*avagy a láppangó korpusz*

Aki keres, az talál. Mert bármit találjon is, nem lehet, hogy ne azt találja, amit keres. Persze, csak ha nem ímmel-ámmal; tessék-lássék keres, hanem igazán, szívvel-lélekkel. Úgy keres, ahogy nem keresett még senki. Ahogy a múlt század jókedvűen rendszert váltó éveiben – a '80-as évek végén – a Megamorv-Petőfi Bizottság által indított expedíció keresett. És talált. A régészekből, antropológusokból és kazánkovácsokból álló kutatócsoport 1989. július 16-án jelentette be, hogy Szibériában, a burjátföldi Barguzin temetőjében megtalálta Petőfi Sándor sírját. Hogy megtalálta volna meg, ha egyszer itt kereste! A megtalált sírban nyugvó csontok *azonosítása* Petőfi földi maradványaiként már gyerekszám volt.

Korunk a keresések kora. Mindenki állandóan mindent keres. Mindenkinek saját keresője van. Elég a világ ez idő szerint legnagyobb keresőjére, a Google-ra utalni: az ember csak beüti a keresőbe, amit keres, és csak úgy dőlnek a találatok. Ma már senkinek nem kell elmennie Barguzinig csontokért vagy kéziratokért, elég beütnie a keresőjébe a „Posztpetőfi Sándor” nevet, és meg fogja találni őt. A megtalálásnak azonban ez csupán technikája. A megtalálás művészete (*ars inveniendi*) több ennél, mert egy szersmind a ki- és feltalálás művészete is. *Megtalálta, kitalálta, feltalálta*. A megtalált barguzini sír Petőfije egyben a kitalált és feltalált Petőfi.

A megtalált csontok azonosítása Petőfi földi maradványaival ugyanazon az elven alapul, mint a megtalált kéziratok Petőfi-versekként azonosítása. Az azonosításnak sokféle módszere van, de a legősibb, melynek emlékét valamiképp minden azonosítási eljárás őrzi – a mágikus azonosítás. Még a logikai és matematikai azonosítás sem képez kivételt ez alól, a hatósági azonosításról nem is beszélve. Mindenki ismeri az azonosításban rejlő bénító vagy felszabadító varázs-



latot, aki állt már ilyen-olyan hatóságok előtt, amikor személyében valamiként azonosították: nőként, férfiként, adóalanyként, választópolgárként, idegenként, turistaként, hajléktalanként, munkanélküliként, bűnözőként és így tovább. A végső azonosítás: a személynek testi maradványaival való azonosítása. Az a személy, akinek nincsenek testi maradványai – nem maradtak meg vagy eltűntek –, azonosíthatatlanná válik. Kiszabadul a mágikus kötelékből. Túllendül a fizikai lét adottságain. Megfoghatatlanná válik az azonosítását végző hatóságok számára. Bottal üthetik személye nyomát. És olykor ütik is, ha mást már nem tehetnek. Addig ütik, míg meg nem találják. Akkor aztán nekilátnak, hogy kiszedjék belőle az igazságot, vallomásra bírják csontjait, lakóhelyét, tárgyait, ujjlenyomatát, hogy ennek alapján azonosítsák őt. Így veszi kezdetét a koncepció eljárás: a Per. Ez az eljárás azonban csak arra jó, hogy a pusztá látszatot ragadja meg, fűlelje le, csípje nyakon. A hatalomnak azonban másra nincs is szüksége. A hatalom tudvalévőleg látszattal táplálkozik, hiszen látszat ő maga is. A szellemi személy perbefoghatatlan. Nem azonosítható semmilyen külső hatalom, semmilyen Másik számára semmivel. Egyes-egyedül önmagával azonos, pontosabban azzal a sok-sok mindennel, amit ő maga vesz fel magába szellemi létezése kívülről lezárhatatlan folyamatában, mert ezt még a halál sem zárhatja le. Belülről nézve pedig nincs halál. A szellemi személyre semmiféle identitást nem lehet ráparancsolni. Az erőszak tehetetlen vele szemben. Akkor is az – és talán kiváltképpen akkor –, ha fizikailag, mint valami tárgyat, megsemmisíti. A szellemi személy a maga ura. Ezen a ponton természetesen megáll a tudomány. Megáll a józan ész: leteszi az ásót, a kapát, a csákányt és a kalapácsot. A tudomány csak azonosítható tényekkel foglalkozik, azonosíthatatlan – tehát tudománytalan és észszerűtlen – lényekkel nem. Azok az ő számára fantazmák csupán. Szalmakutyák. És csakugyan: Barguzin síri világából nem azonosíthatatlan fantomokat, hanem

azonosítható csontokat – tényeket! – hozott felszínre a tudomány, úgyhogy hagyjuk is a segesvári Petőfi-fantazmákat másra, maradjunk a szigorú barguzini tényeknél.

A mágikus azonosítás vallási varázstól megszabadított tudományos módszerét *tulajdonításnak* nevezzük. A Barguzinban talált Petőfi esetében ez a következőt jelentette: abból a nem-tudományos, mert cáfolhatatlan tényből kiindulva, hogy Petőfinak *voltak csontjai*, volt *testi valója*, végtére nem kísértet, hanem hús-vér ember volt egykoron, a tudósok – minden más lehetőség alapos mérlegelésével és tudományosan megindokolt kizárásával – arra a következtetésre jutottak, hogy a Petőfi sírjában talált csontok *Petőfi csontjai* („ezek – azok”). Csak a tulajdonítás igaz örömet nem ismerő, a tényekre vak magyar irodalomtörténészek, akadémikusok, hivatásos Petőfi-kutatók fanyalogtak: kötötték a tények ebét Petőfi addig ismert életrajzának karójához. Hát az addig ismeretlen barguzini életrajz tényeivel mi lesz, kutyafajzatok?! Sose hallottatok még Jorge Luis Borges Pierre Ménard-járól, aki – dacolva az irodalmi tényekkel – újrászerezte Cervantes *Don Quijotéját*, s ily módon annak új, másik szerzője lett, noha Ménard regénye egy köztöszóban sem tér el Cervantes *Don Quijotéjától*. Hát mért ne lehetne az új tények – sírok, csontok, szövegek – ismeretében újrászerezni egy költő, egy *irodalmi névalak* életét vagy életének igaz legendáját, ha ehhez megvan bennünk a kellő tudományos bátorság és a szellemi tetterő? Borges azt tartja Ménard döntő érdemének, hogy a *téves tulajdonítások* technikájának felfedezésével olyan varázsszöveg adott a kezünkbe, amely mindenkor alkalmas a klasszikusok bágyadt szellemének felfrissítésére, a holt remekművek feltámasztására: „Ez a technika – írja elbeszélésében Luis Borges – a legnyugalmasabb könyveket is kalandokkal telíti. Louis-Ferdinand Céline-nek vagy James Joyce-nak tulajdonítani az *Imitatio Christi* (Kempis Tamás művét – Sz. Á.), vajon nem elegendő felfrissítése-e ezeknek a bágyadt

szellemeknek?” Borges, az elbeszélő azonban számításán kívül hagyja, hogy a téves – hozzátenném: filológiai és nem ontológiai téves! – tulajdonítások technikájával kétféle művelet hajtható végre. Az egyik esetben, és ez az, amiről ő beszél, klasszikus szerzők klasszikus szövegeit tulajdonítjuk kortárs szerzőknek, a másik esetben viszont, és ez az, amiről én beszélek, kortárs műveket, netán más szerzői nevek alatt már publikált vagy még teljességgel publikálatlan szövegeket tulajdonítunk klasszikus szerzőknek, pontosan úgy, ahogy sírt és csontokat, vagyis második életet és második halált tulajdonítottak a borgeses módszer barguzini úttörői Petőfinak. Végére a kéziratárak is temető és a kiadatlan kéziratok is csontok, bárha szellemi csontok, szellemi maradványok, és – mi tagadás – gyakran éppen akkora is körülöttük a tülekedés és a marakodás, mint az igazi csontok – az ereklyecsontok – körül.

A barguzini csontbrigád tehát keresett és mert keresett – talált. A tulajdonítás tudományos varázseszközével a sírban talált Petőfi-korpusz nyomán azonban kisvártatva újabb expedíció indult, immár a *szibériai Petőfi – e Petőfi utáni Petőfi, azaz Posztpetőfi* – kéziratok korpuszájának módszeres keresésére és megtalálására. A feltételezés, hogy ha csontok maradhattak a költő után, kéziratoknak is maradniuk kellett, kézenfekvő volt. Ép ésszel senki nem gondolhatta, hogy a költő, aki 1849-ig valósággal ontotta magából a verseket, fogságba esvén megkukult, miként a kalickába zárt kínai tücsök kukul meg, abbahagyva a folytonos ciripelést, ha éjnek évadján idegen lopózik a házba, a hirtelen beállt csenddel riasztva fel az ott alvókat. Riadalom, felbolydulás persze így is volt elég a Haza házában, amikor 1849-ben, a szabadságharc bukása és a költő – most már tudjuk: vélelmezett – segesvári halála után valóban beállt a csend, a múzsa hirtelen elhallgatott, annyira hirtelen, hogy az így támadt irodalmi vákuumot alpetőfik egész serege igyekezett betölteni hazafias klapanációival – mindhiába. Ki tudhatta volna akkor

még, hogy Petőfinek esze ágában sem volt elhallgatni, csak más helyen és más időben énekelt tovább?

Az persze könnyen elképzelhető lett volna, hogy a segesvári csatában a költő identitására mért nagy erejű csapás, vagy más trauma emlékezetkiesést, identitásvesztést okozhatott, odáig menően, hogy a költő végül azt sem tudta már, fiú-e vagy lány, legény-e vagy menyecske, hús-vér költő-e vagy csonthuszár, félig szlovák, félig szerb vagy tán egészen magyar. Mondom, mindez elképzelhető volt mindaddig, amíg e túlfeszített képzeletjátékot szerte nem foszlatták a makacs tények. Mindenekelőtt az a tény, hogy a sírból felhozott csontkoponyán a szakavatott antropológus- és régészcsoporthoz a leggondosabb vizsgálat után sem talált külsérelmi nyomokat. Másodszor pedig – az előbbi ténnyel teljes összhangban – annak az eddig ismeretlen szöveggörpösznek – *corpus Petyofiensis* – a sarkalatos ténye, amelyre a már említett második, irodalmi expedíció talált rá kitartó keresés után. A kéziratok a legkülönbébb szibériai és transzszibériai *lelőhelyekről* kerültek elő: részben Alekszandr Petyofi (magyarán: Posztpetőfi Sándor) kései burját, mordvin, cseremisiz és szkita leszármazottai őrizték meg kegyeletből ezeket az ő számukra tökéletesen érthetetlen, mindazonáltal szent családi ereklyeként tisztelt szövegeket, részben a cári Ohrana, a szovjet Cseka, az NKVD és a Katorga i Gulag nemrég megnyitott archívumaiban maradtak fenn – többnyire a feljelentésekhez csatolt hiteles másolatok formájában.

Nem állítom, hogy az 1990-es évektől kezdődően szívós kereséssel feltalált második Petőfi-életmű jelenleg már a maga teljességében áll előttünk, nagyon is lehetséges, hogy ez még csak a jéghegy csúcsa, azt viszont igenis állítom, hogy a versek java része, köztük számos dal, magyarnóták, alkalmi versek és egy hősköltemény-paródia majdnem teljes szövege (a dalbetétekkel együtt!) egységes görpöszalkotnak, amelyből egy új, de összetéveszthetetlenül Petőfi utáni Petőfi (*Posztpetőfi*) fantasztikus szerzői alakja

bontakozik ki előttünk, hála a régészet, az antropológia és a borgei filológia keresve-találó módszerének. Ez az a pont, ahol a sorok írójának töredelmesen be kell vallania, hogy amíg a megtalált versek szerzőségét nem sikerült teljes bizonyossággal tisztázni – a rátalálás túlradó örömeben –, egyszer-egyszer saját szerzői neve alatt adta közre Posztpetőfi Sándor egy-némely versét és magyarnótáját, de nem azért, hogy elorozza őket jogos szerzőjüktől, hanem hogy addig is hozzáférhetővé tegye szövegüket a köz számára, amíg tisztázódik a teljes filológiai igazság, és a lappangó életmű Posztpetőfi saját szerzői neve alatt térhet haza. Mea culpa, mea maxima culpa!

Szibériai és transzszibériai gyűjtőmunkám során 25 olyan jellegzetességet találtam, amelyek meggyőzően bizonyítják, hogy az életmű ez idáig lappangó barguzini korpusza kétséget kizáróan Petőfi-korpusz (*corpus bargusiensis*), és most csak azért nem fogom pontról pontra felsorolni őket, mert egyrészt ezt megtettem már a vorkutai Transzszibériai Szkita (*Szittyja*) Akadémiának (*Transzibirszkaja Szkitfszka-ja Akagyémija*) benyújtott disszertáciomban („*Petyofi – eto nase vszjo.*” *A barguzini Petőfi hazatalálása*. Vorkuta, Transz-szkifi, 2010. 623. oldal), másrészt nem

<sup>1</sup> Az orosz köztudatban meghonosodott formula – „Пушкин – это наше всё” („Puskin – eto nase vszjo”) –, amelyet disszertációm címében talán böcsánatos merészséggel, mindenestre híven a magyar igazsághoz Petőfi nevére írtam át, közelítőleg ezt jelenti: „Puskin/Petőfi – a mi egyetlen kincsünk, egyetlen közös javunk, mindenünk, amink van”. Egyszerűbben: „Puskin/Petőfi a mi mindenünk.” Ez a „minden” messzemenően összefügg Puskin sokat (ám Petőfi sajnos alig) taglalt próteuszi alkatával. Már Gogol kiemeli, hogy Puskin vég nélkül képes változtatni alakját és teljesen fel tud oldódni abban, amiről ír, ellentétben Goethével, aki „a költők Próteusza, aki a természet és a tudományok világából mindent fel akar ölelni, már a tudományos törekvéssel megmutatva saját személyiségét... Az összes orosz költő... megőrizte a személyiségét. Csak Puskinnál nem látható ez. (...) Próbálja csak valaki megtalálni benne az emberi tulajdonságait! Helyette egy

szeretném megfosztani a magyar olvasót a tulajdonító rátalálás spontán örömétől. Maradok tehát a rövid bevezetésben a Bajkál-tó mellett *talált Petőfi* ma még nagyon töredékes, de mindinkább összeálló *utóélet-rajzáának* tényeinél.

Az első és legmasszívabb tény: a talált Petőfi neve és életkora, e kettő ugyanis nem választható el egymástól. A sírfára vésett halálozási dátum jóhiszemű, de – mint azt beható amerikai laboratóriumi vizsgálatok bizonyították – téves olvasaton alapul: 1823–1856. A sírt feltáró és a csontokat azonosító tudósok az emberi élet átlagos időtartamából kiindulva – érthető módon – elképzelni sem tudták és merték a valóságot: az elhalálozás helyes dátuma ugyanis 1956! Nézzünk szembe a ténnyel: Posztpetőfi Sándor a híres kaukázusi akszakálokat is megszégyenítő magas életkort ért meg. Márpedig éppen e magas életkor adja meg a barguzini sírban talált állítólagos „női csontváz” rejtélyéhez a kulcsot. Miután több DNS-teszt is azt mutatta ki, hogy a csontváz nőtől származik, sokan pusztán a DNS-vizsgálatokra hagyatkozva próbálták letagadni az égről a napot – elvitatni a csontvázat Petőfítől. A rejtély azonban tüstént feloldódik, ha az elhalálozás valóságos dátumát, tehát a csontváz valóságos életkorát tartjuk szem előtt. Ma már köztudomású, hogy a korosodó férfiakon andropauzájuk (a férfiklimax) idején nőies vonások ütköznek ki (ahogyan a nőknél meg a menopauza idején férfias vonások), ami a tesztoszteron

csodálatos alakra bukkan, aki mindenre választ talál. (...) És milyen pontosak a szavai, milyen éles a hallása! Érezni és látni lehet a föld, az idő és a nép illatát és színét. Spanyolországban igazi spanyol, Görögországban görög, a Kaukázusban szabad hegylakó.” (Nyikolaj Gogol, *Miben áll végül is az orosz költészet lényege, és mi a legfőbb sajátossága?* [1847], In: Ny. G.: *Válogatás barátaimmal folytatott levelezéséből*. Európa, Budapest, 1996, 242–245. l.) *Mindent – a szerző mint báb és bábu alkotásantológiai kérdése kapcsán – behatóan tárgyalom disszertációm Posztpetőfi proteuszisága: bábu, báb és bábszínház* című VIII. fejezetében (In: Nyikolaj Gogol: I. m. 231–156. l.)

képzéséért felelős progeszteron csökkenésére és az ösztrogén növekedésére vezethető vissza. Képzelt, milyen fokot érhet el az elnőiesedés egy száz év fölötti férfi esetében! Könnyen keletkezhet az a benyomás, hogy az illető valósággal nemet cserélt és átváltozott nővé. A DNS-tesztek ily módon tehát egyfelől maguk is a sírfelirat helyes olvasatát (1956!) támasztják alá, másfelől azt bizonyítják, hogy pontosan a csontváz női jellegzetességei utalnak minden kétséget kizáróan arra, hogy csakis férfi – igaz, egy nagyon idős férfi! – csontvázát rejthette a sír. Minden jel arra vall tehát, hogy a mi Posztpetőfink idős korában egyre közelebb került az ókori görögök és a 19. századi európai szimbolisták közös eszményét megtestesítő *androgün* – osztatlan nemiségű férfinő – állapothoz, amiről sok rövid életű kortársa csak álmodhatott.

Az 1849-ben több század magával fogságba esett, hivatalos papírok és egyenruha nélkül úgyszólván személyazonosságát veszített Petőfi-Petőfi-Petrovics Sándor Alexander matuzsálemi életének java részét ugyan Szibériában élte le, de – ha éppen nem fegyenctelepen vagy lágerben ült – illegálisan el-elhagyta a számára kijelölt kényszerlakhelyeket, bejárta a cári Orosz Birodalom, utóbb pedig a Szovjetunió Urálon túli területének nagy részét. Hol itt bukkant föl, hol ott, a helybéli burjátok, mordvinok, cseremiszek, szamojédok legnagyobb meglepetésére. Csak az 1900-as években telepedett le végleg a Bajkál-tó melletti Barguzinban, amikor – már nem egészen fiatal emberként – házasságot kötött a cári kormányzó világszép lányával, Iluskával. Mivel szibériai katorgáját követő száműzetése éveiben nyerte csak el a versírás jogának legmagasabb cári kegyét (nem csoda, hogy addig – tehát 1856-ig – nem találni verseinek nyomát!), egész hátralevő életében, azaz 1956-ig írt verseket, nótaszövegeket, melyeket gyakran maga adott elő lakodalmakon, sátoros ünnepeken, irodalmi koncerteken. Versei, mivel magyarul írta őket, sokáig nem találtak értő fülekre orosz

irodalmi körökben, az orosz futuristák azonban az 1910-es években végre fölfigyeltek rájuk: a magyar nyelvet egyfajta *zaum*-nak, *zaumnij jazik*-nak (azaz értelmen túli nyelvnek, nyelven túli nyelvnek) vélvé maguk közé fogadták a magyar futuristát. A *Barguzinszkije Vedomosztyi* 1913. október 11-i száma ad hírt – „öshüllőkhöz” hasonlítva őket – a „rettenetes kubo-futuristák, úgyszólván mint A. Krucsonih, V. Hlebnikov, V. Majakovszkij, A. Posztpetőfi” barguzini irodalmi koncertjéről, melyet a burját polgárok füttyögéssel és kereplőkkel fogadtak, míg a koncertnek nevezett rendbontásnak véget nem vetett a rend őrzésére kirendelt kozákok lovasattakja, melyet Posztpetőfi természetesen nem hírből ismert. Ezekből az évekből ered Posztpetőfi ismertsége az akkoriban ego-futuristaként nyomuló Borisz Paszternakkal, akit annyira megrendített találkozása Puskin kortársával, az akkor már kilencvenes éveit taposó Posztpetőfivel, hogy nem sokkal később lefordította a *János vitézt*.

A polgárháborút követő évtizedekben Posztpetőfit teljesen eltemette Barguzin, maga Paszternak sokáig úgy tudta, hogy a vézna, de szívós aggastyán a polgárháborúban a vörös burjátok oldalán esett el a világszabadságért, csak évtizedekkel később derült ki számára, hogy a súlyosan megsebesült magyar költőt hadifogoly honfitársai mentették meg, de mivel menekülniük kellett a fehérek elől, lemondtak hazaszállításáról. (Ez a valóság alapja azoknak az elbeszéléseknek, hogy magyar hadifoglyok megtalálták Petőfi sírját, egyesek találoztak rokonaival, talán vele magával is.) Paszternak ezeket a partizántörténeteket később bedolgozta a *Zsivago doktor* szibériai fejezeteibe.

A felépült Posztpetőfi ettől kezdve visszahúzódva élt barguzini családja körében, 1929 után pedig a róla elnevezett kolhozban dolgozott számfejtőként, egészen 1937-ig, amikor is koholt vádakkal letartóztatták és mint a „nép ellenségét” (*vrag naroda*) 15 év lágerben letöltendő szabadságvesztésre ítélték.



Posztpetőfi életének erről a tragikus fordulatról Paszternak 1953-ben értesült a frissen szabadult Varlam Salamov – a *Kolimai elbeszélések* szerzője – levéléből: „Egyszer Északon, a legelképesztőbb helyszínen zajló irodalmi beszélgetésekben – a hullaházban, a kötőzhelyen, az illemhelyen – vitakoztunk a jövő irodalmáról, az eljövendő évek alkotásainak nyelvéről”, írja Salamov Posztpetőfivel folytatott beszélgetéseit felidézve, „csudálatos magyarnak” (‘csugyeszt-nij vengr’) nevezve láger társát (szolagernyik), aki mintegy válaszul a kérdésre „elszavalta *Egy mondat a zsarnokságról* című költeményét. Elmondta, hogy a verset Oszip Mandelstam *Mi zsiujom pod szoboju nye csuja sztrani* című verse ihlette, miután a vlagyivosztoki gyűjtőtáborban, ahol csakugyan együtt ültünk a haldokló költő priccén – élelmet vittünk neki, mert attól rettegve, hogy megmérgezik, ekkor már semmit nem vett magához –, Mandelstam elhaló hangon fülébe súgta a rettentő epigrammát”. Salamov nem tudhatta, hogy a Mandelstam-vers első – jelen gyűjteményben is szereplő – magyar fordítása is Posztpetőfitől származik, mindenesetre ezt a levélben hivatkozott „egy mondatot” kapta föl aztán Paszternak és osztotta meg Illyés Gyulával egy korabeli levélváltásuk alkalmával, arról faggatva őt, vajon ki lehet ez a lágerben Posztpetőfiként elhíresült „csudálatos magyar”, az persze egyikük fejében sem fordulhatott meg, hogy ez a Petőfi az a Petőfi, Illyés és Paszternak *Petőfije*, aki azonban nem halt meg, hanem egyik kényszerlakhelyről, lágerből, egyik Barguzinból a másikba vándorolva, hihetetlenül magas életkort ért meg. Mai tudásunk szerint ebből az *egy mondatból* – tehát egy valódi Petőfi-mondatból! – kalapálta ki aztán a mit sem sejtő, de Petőfi nagy szellemére ráérző Illyés a maga elhíresült zsarnokellenes versét (sajnos, a vers eredeti, Salamov által Posztpetőfitől hallott változata elkallódhatott, egyelőre legalábbis nem került elő).

Ennek az *egy mondatnak* – vándormondatnak – a fényében válik igazán különössé Posztpetőfi Sándor

halálának napja. Miután 133 évesen még megérhette az 1956-as Magyar Októberi Forradalmat és a *Barguzini Pravda* sorai között olvasva igyekezett követni az eseményeket, 1956. november 4-én halt meg, nem ágyban, párnák közt, hanem az utcán, a kifüggesztett újság lepedőnyi oldalait böngésző tömegben csuklott össze hangtalan: „nye vinyeszla dusa poeta” – jegyezte be naplójába Paszternak pár nappal később Lermontov sorait idézve a Puskin halálára írt közismert verséből („ezt már a költő lelke nem bírta tovább elviselni”), amikor némi késéssel Salamovtól értesült Posztpetőfi halálhírérl.

Ismeretes, hogy a barguzini *talált Petőfi* földi maradványait 2015. július 17-én helyezték örök nyugalomra a Fiumei úti sírkert 58-as parcellájában. Most, hogy e földi maradványok végre magyar földben nyughatnak, legfőbb ideje, hogy az égi maradványok – ha szabad így fogalmaznom –, vagyis a páratlan kéziratot hagyatéka is visszakerülhessen a magyar irodalom szent humuszába, ahonnan vétetett.

Az olvasót meglepheti, hogy a hazája jövőjét prófétikusan előre látó, zsarnokgyűlölő forradalmár és hazafi sok verse úgy hat ma, mintha kortárs szerző írta volna őket. Ne csodálkozzunk, éppen így hat ma ránk megannyi Petőfi korában írt vers is. Az értelmezési keret, a vonatkoztatási rendszer változása a művek jelentését is megváltoztatja: másként intonálja őket, mást tol előtérbe, szorít háttérbe, mást emel ki, nagyít fel bennük. Vajon nem úgy olvassuk-e napjainkban Vörösmarty *Mit csinálunk?* Arany *Régi panasz* vagy József Attila *Ős patkány terjeszt kört* című verseit is, mintha a *Má-ból kiesett* kortársaink írták volna őket?



Mert nemcsak úgy igaz a mondás, hogy aki keres, az talál, hanem úgy is, hogy aki keres, arra rátalálnak. Így talált rá hosszas keresgélés után Magyarországra megint a Történelem. Az idő, ez a „szállongó semmi” ezen a helyen – a Hadak útjáról leolvasható vörös jelek szerint – megint kezd sűrűsödni, korrá keményedni, lerakódni, mint a guanó. Ágoston másfél ezer évvel ezelőtt mondott szavai újra aktuálisak: „Prés most a világ – minden kisajtoltatik. Ha tajték vagy, a csatornába csordulsz, ha olaj, az olajosedésben maradsz. Elkerülhetetlen e préselés. Tekints a habra, s az olajra! Prés minden ezen a világon: éhínség és háború, szegénység, drágaság, szükség és halál, rablás, fősvénység képében, szegények nyomorában, államok gondjaiban éljük meg a sajtoltatást... Vannak, kik zúgolódnak a sanyarúságokon, mondván: »Mily rosszak a keresztény idők...« Ezek a káromlók – a présből kiömlő s a kloákába csorgó, fakón folyó fekete hab. Az olaj ragyog. Mert e présből, e szétmorzsoló szorításból egy másfajta ember is kikerül – s vajon nem a szorításban nyerte-e ragyogását?” Ha jól látom, ilyen présből kikerült „másfajta ember” kortársunk, Posztpetőfi Sándor is, akinek életművét – a lappangó korpuszt – e könyv lapjain nyújtjuk át most a sajtoltatásból még ki nem került olvasónak.

Szilágyi Ákos

## BARGUZINI VERSEK

## ELŐHANG

Egyszer mindenki volt Petőfi.  
Egyszer mindenki lesz.  
Emlékét őrzi honfi, búfi,  
Turf és békáref.

Egyszer mindenki lesz Petőfi.  
Egyszer mindenki volt.  
Urbánfi, népfí, tökfí, bakfi –  
Sok-sok futóbolond.

Egyszer mindenki lesz Petőfi.  
Egyszer mindenki volt.  
Törvény ez már, mit Murphy úrfi  
Régen megalkotott.

Az ember polimorf Petőfi,  
Bár néha Megamorf.  
Mindenki volt már utófi, előfi,  
Laktanya, téesz, morgue.

Valahol mindenki Petőfi,  
S ha nem tudná, hogy hol,  
Kiszedik belőle: tiporfi, verőfi,  
Vagy egy régészcsoport.

Egyszer mindenki lesz Petőfi,  
Egyszer mindenki volt.  
Elnézi harmadfű csikófi  
Patái alatt a port.



## HEJ, TE KISLYÁNY, KIS MARUSZJA!

Véres napok, cári rabok,  
Az a kislyány nem én vagyok!  
Nem én vagyok, pedig lennék,  
Barguzinba h'odalennék!

Fejemen csak általbucska,  
Lennék mordvin galambocska,  
Kismenyecske, nagyanyócska,  
Sírdomb alatt pirinyócska!

Petőfiné, kis Maruszja,  
Igazak álmát aluszza.  
Azt aluszza, hogy ő mőszjő –  
És egy mőszjő éppen mászja.

Hej, te kislyány, kispetőfi!  
Jer sirodból, kergetőzni!  
Fogj meg, babám, fogj meg, hã tudsz,  
Úgyse érsz el, elérsz – hazudsz!

Ugorj szöcske, szívem csücskē,  
Ugorj, édes csontvázacska,  
Fogd át csontváz-derekámat,  
Úgy üljük meg azt a lovat!

Éji lovat, Szent Mihályét,  
Hogy oszoljon e homálylét,  
Felviharzunk, fel az égbe! –  
Ne kérd, mé'kbe – valamé'kbe!

## UTÓHANG

Hadd higgyék csak, hogy ő én volt!  
Ifjan halt meg, higgyék, vén volt!  
Lesz majd nekik jó nagy fricska:  
Mordvin kislyány – Petőficska!

## KISHAZÁMBAN, BARGUZINBAN

Kishazámban, Barguzinban,  
Örtoronyból szól a bim-bam,  
Magyar bim-bam, angol bigben –  
A gulágban lakok itt benn.

Nem is lakom, szinte élek,  
Itt ütöttem tanyát végleg.  
Fegyver zörren – a zárzat,  
Ráz a hideg, 'iszen rázhat!

Öreg gulág, nem vén gulág!  
Egész világ egy nagy gulág!  
Amerre csak a szem ellát,  
Hullák, hullák, hullák – nullák.

Barguzinban, Barguzinban,  
Semmi sincsen Barguzinban,  
Semmi sincsen – szóval az van:  
Barguzinban kerozin van.

Kőolaj van, kerozin van,  
Amúgy semmi... Barguzin van,  
Meg hát vodka, az van, az van!  
Van egy kis jó minden rosszban...

Idd ki, testvér, idd ki, vodki!  
Idd ki, mert a vodka üt ki –  
Dunsztosüveg, uborkalé,  
Húzd meg egyszer, aztán olé!

Cáratyuska, főszekretár!  
Be szép, ha zsendül a határ!  
Ha eljön az orosz tavasz!  
Beh szép, meghúzva a ravasz!

Barguzinban, Barguzinban,  
Örtoronyból szól a bim-bam,  
Úgy kong, mint kinek reggelig  
Vasdarabbal szívét verik.

## CIKÁZNAK ÁT

cikáznak át a gondolat  
mint zúgó paripák –  
egyeztetni ma nem divat  
rab ígét s rabigát

lakáj urára ránevet  
dicséri ostorát  
szívet cserél ha kell s nevet –  
adja az ostobát

de egyszer ennek vége lesz  
s megszületik a vád:  
király király te tetted ezt –  
érdemelsz gyors halált

látod szemük? nézd hány örül  
levervén koronád  
egy sincs ki akkor könyörül –  
szolgáid legkivált

kivált ki ma itt énekel  
és lovat ad alád  
hátba döfni majd álnokul  
nem lesz rest a galád

mindennek újra neve lesz  
s tű fokán nem jutsz át  
mert mind itt marad ami rossz –  
s néven nevez hazád

## IHAJJA ÉS CSUHAJJA

jó lesz az még valamire  
ihajja!  
cserdít arra cserdít erre –  
nem hallja

nem jó az már semmire se  
csuhajja!  
szó megered égbe mered  
az ujja

jó lesz – nem lesz  
kit érdekel?!  
világcsere-embercsere  
megoldja

## SZIBÉRIAI VARIÁCIÓK

### nyúlfilozófiai alapvetés

Ad notam:  
Страшно жить на этом свете,  
В нем отсутствует уют,  
Ветер воет на рассвете;  
Волки зайчика грызут."  
Nyikolaj Olejnyikov<sup>2</sup>

1.  
E világ kietlen katlan,  
Szörnyű hely, s komfort se sok.  
Szél nyög, nyúl sír – nem szokatlan  
S széttépik vad farkasok.

2.  
E világ sivár egy lakhely –  
Rémtanya, s te itt lakol.  
Kinek nyöghely, kinek nyughely:  
Farkas győz – a nyúl lakol.

<sup>2</sup> Nyikolaj Makarovics Olejnyikov (1898–1937) Alekszandr Posztpetjof (Posztpetöfi. Sándor) fiatal barátja volt az 1930-as években. Mint ismeretes, ő beszélt rá az aggastyán, de az orosz avantgárd dal *post mortem* is lépést tartó Posztpetöfit, hogy legyen az OBERIU [Reális Művészet Társasága] írócsoport szibériai levelező tagja. Posztpetöfi valóban több levelet váltott Szibériából a csoport tagjaival, így Danyil Harmsszal és Alekszandr Ivanovics Vvegyenszkijel is, akik bizonyos értelemben maguk is hamarosan szibériai levelezők lettek, a *post mortem* létezés síkján zárkózva föl erőltetett menetben Posztpetöfi Sándorhoz, mivel mindkettőjüket 10 évre ítélték, „a levelezés jogának megvonásával” (*10 let bez prava perepiski*), ami a szovjet büntetőzsargonban a tarkólövésnek felelt meg. Az akkor már közel száz éve Szibériában raboskodó Posztpetöfi, aki magyar lévén nem szenvedhette a tarkólövést, végül inkább önként mondott le a levelezés jogáról és így levelezői státusáról is az OBERIU-ban. A Nyikolaj Olejnyikov zord négysorosára született *Szibériai variációk*kal barátjának kívánt emléket állítani. (Sz. Á.)



3

E világon szörnyű lakni,  
S komfort sincs itt jajde-sok,  
Gerinc roppan – nyúlnak annyi:  
Felfalják zord ordasok.

4

E világon nincsen semmi:  
Felmentünk a vád alól –  
Kezd a platni tüzesedni,  
Pecsénye sül valahol.

5

E világon ha váltsz gatyát  
Hatszor váltsál – tiszta sor! –  
Kerüld el e farkastanyát –  
Gépsor kattog mint fogsor.

6

E világon, e világon –  
Ezt többé ne hajtogasd!  
Test függ a fán: vigaszágon –  
Húzza fentről a Magas.

## SZIBÉRIAI BORBÉLY<sup>3</sup>

ria-ria-Szi-bé-ria!  
zúg az erdő – hang-ária!  
írógép zúg: „költőnk s kora”  
kattogva mint gépzongora

ria-ria-Szi-bé-ria!  
fegyencgyarmat – paródia!  
bűnének mert láger fia  
bőrére kell íródnia!

ria-ria nagyária!  
erdő-radír – Borbély Fia  
ördög-radír tű-zongora  
hernyótalpas ármádia

őrült Borbély éppen olyan  
hadonászva aki rohan  
a kezében – nincs rá szavam –  
kifent véres borotva van

ria-ria Bar-bá-ria!  
jön a barbár Ugar Fia  
ferdeszemű Harag Fia  
Hám közeleg Noé fia

<sup>3</sup>Posztpetőfi Sándor még a 19. század végén, a szibériai fegyenckolóniákon találkozott a félelmetes erdő-borotvával, az erdőnyíró, fanyűvő robot prototípusával, amelyet feltalálójá tréfásan Szibériai Borbélynak (*Szibirszkij Cirulnyik*) keresztelt el. Száz évvel később ennek a találmánynak a történetét dolgozta fel *A szibériai borbély* című filmjében Nyikita Mihalkov, orosz rendező, nem is sejtve, hogy a gépezetről a hosszú életű magyar költő is megemlékezett, igaz, ekkor már nem a gőzparipák, mozdonyok, technikai csodák iránti ifjonti rajongás, hanem a kiábrándulás és kétségbeesés öregkori hangján. Egyébként a nevezetes orosz gépszörny működőképes hasonmása a Városliget illő leborotválását követően, tehát hamarosan látható lesz a budapesti Közlekedési Múzeumban.

Hám közeleg – Godot Fia  
az Ős-Tahó haramia  
kell már nagyon rombolnia  
bömbölnie tombolnia

kattog az ég fogazata  
kattog a gép fogazata  
vasöklével – ria-ria! –  
lesújt erdők bordáira

körben vérben erdő kushad  
vörösfenyő térdre roskad  
sír a sok fa sír mint kised  
esdekelve Heródesnek

értünk irtunk nem ellenünk!  
rendszerrel együtt működünk  
csapágy küllő fogaskerék  
csavar rajtuk egyet a gép!

egyre nagyobb – nő az irtás  
nő fel hozzá te is elvtárs!  
nem nagy még az ember – d'megnő  
ringassa őt államteknő!

dönts az erdőt dönts a fákat  
irts ki az összes fajtákat!  
ne maradjon csak e fanyél  
balta nyele mely nem henyél

köszöntse őt vastap-vastaps  
dörgedelmes diadalmas!  
mint ha fejet csap le kardvas  
lakodalmás-vigadalmas!

de népének nem lesz híja  
ővéit ha hazahíja –  
végnemzedék halál sarja  
föld sírját ha körülállja

körülállja népek raja  
köré gyűl nagyja s apraja  
hullámzik a gyász moraja  
Kálvá-ria Kálvá-ria  
ria-ria-Kálvária!

VITÉZ LÁSZLÓ ÉS A FRANCOS  
BRÜKSZEL<sup>4</sup>  
*magyar guignol*

*de csöndben vagy kis Ejrópa!  
teszlek mindjárt a mikróba!  
bontott csirke mirelit-fagy  
azt se tudod majd hogy hol vagy!*  
Petruska

*(Vásári mutatványosbódé. Szín-, illetve kánpadán egymás  
után jelennek meg Vitéz László, Brükszel és a kikiáltó)*

KIKIÁLTÓ:

áll a hordón de – mille pardon! –  
az is lehet hogy ez szardomb  
áll a szónok és izé  
buzdít Brüsszelt verni szét

fogd a vödöröt s *merdre* kimerni  
– nem perelni-überelni! –  
ó e teli latrinát  
hová sok száj inni járt

vajon ki győz érvelésben  
szófosásban szájmenésben? –  
tart a verseny áll a bál –  
persze hogy Übü király!

<sup>4</sup> Brükszel – a Brüsszel városnév francia alakjának (Bruxelles) népies kitekeréséből született groteszk névalak, a magyar politikai vásári komédia – *a diablerie hongroise* – örökös negatív hőse, lényegében nem más, mint az ördög, a csalóka. Régebbi névalakja: Moksza.

szellentenek-riposztóznak  
érvek vádák záporoznak –  
a vádpadon Brüsszel áll  
és a kép is összeáll!

VITÉZ LÁSZLÓ:

*(A hordóra kapaszkodó Brükszelt lerángatja és betapasztja  
a száját)*

elég! elég! most az egyszer  
a te neved „hallgass” Brükszel!  
elnémul a szó a száj –  
ne rőfögj ha nem muszáj!

nincs több duma hókuszpókusz!  
olyat kapsz hogy arró’ kódulsz!  
hogy a hideg is kiráz –  
mi van? máris retirálsz?

mi kell neked francos Brükszel?  
mért írod a neved x-szel?  
lesz neked jaj s fakanál  
fejeden ha eltanál!

mi kell neked francos Brükszel?  
mért kufárkodsz? mért veszekszel?  
nem osztok neked lapot  
pofont osztok – hoppla-hopp!

mire vágysz föl francos Brükszel?  
tűnj el és ne mondjam többször!  
öklöm hogyha hátba vág  
annyit sem mondasz: nahát!

de nagy lett a pofád Brükszel  
táblázatban nézlek – excel:  
„excellenciás uram  
hová lesz a nagy iram!”



hány gixert csinálsz még Brükszel?  
dupla axel – mit tülekszel?  
népeknek még meddig ártsz?  
mi mennénk s te visszarántsz?!

Brükszel Brükszel mit brekegsz itt?  
mit makogsz itt: brexit-grexit?  
nem fogod be a pofád?!  
erdőtől nem látod fát!

Brükszel Brükszel olyat kapol  
a másikat adja Pokol  
kellett neked károgni –  
összedőlt a várad – ni!

Brükszel Brükszel – Migráncpuszta!  
nyulakra bízott kápuszta  
nem kapod meg a pusztánk!  
nem eladó Ugarsztán!

nix jogállam! szabadság nix!  
Brükszel te fordított főnix!  
amely mindig valahol  
enhamvába visszahol!

megállj Brükszel! Ördög fia!  
majd ad néked a Maffia!  
Rosszal űzi ki a Rosszt –  
Belzebúbbal Ős-Gonoszt!

Vitéz László – Bicska Maxi!  
ha megmondta: dixi, dixi!  
nem kér többet csak mi jár  
tátva cápa szája már!

Brükszel Brükszel mit óbégatsz?  
csak elvesszük amit rég adsz!  
add hát amit adhatol  
végzet míg nem ér utol!

Brükszel Brükszel hova ixkolsz?  
fejbe verlek – többé nem szó'sz!  
a békének ára van! –  
kondul meg a nagyharang

cinkos Brükszel! bűnben részes!  
Vitéz László – láncfűrészes!  
szó helyett beszéljen tett:  
hit láncfűrész szeretet!

## KIKIÁLTÓ:

így ért véget szegény Brükszel  
egyszer-kétszer – nem elégyszer!  
de hát ez ma már a múlt  
melyből senki nem tanult

égbe kiált sorsod Brükszel  
mit kivíttál abban buksz el!  
régi sztori – quelle blamage!  
csak hozzá a blabla más!

ábrándoztál szegény Brükszel  
ezer sebből ki most vérzel  
ó te bamba óriás  
sosem leszel glóriás!

azért van ez mert nem sportolsz!  
mert nem értesz az off-shore-hoz!  
ásó kapa fakereszt –  
ki focizott tudja ezt!

Nyugat hunyta – Kelet kelte  
ahogy Spengler jövendölte –  
hét pofon mint hét csapás  
nyolcadik a ráadás!

Barberini? Barbarossa? –  
hisz ez csak a falurossza!  
bámul Dávid s Góliát  
s köszöntik a Gól Fiát!

színpad üres – fény kialszik  
Vitéz László is megnyugszik  
kivonszolja Rém-Királyt –  
s miénk minden copyright!

### Függöny

## SZÖRNYŰ NAPOK

### Barguzinicák

1

egyszer minden jó lesz. vagy nem.  
egyszer minden vagy nem – vagy jó.  
egyszer minden. egyszer. vagy nem.

2

érezni azt az ősz ízén  
van egy kis kezdődő ízém  
van egy kis végződő azom  
magam után nézd azt huzom

mint madzagot húz a gyerek  
mint égen csíkot húz a rep' –  
úgy húzza el innen belét  
kit megérint a szembe-lét

3

nem az a gyerek vagyok  
akinek a szeme ragyog  
akinek ragyog a szeme  
akinek nincs neve – *ime!*

nem az tényleg nem te vagy  
a szemed ragyog ahogy –  
nem ragyog annak sehogy  
aki a sírba lerogy

fordítva aki ül lovon  
szablyát ki bevon ha kivon  
kit többé nem fognak szaván  
nem üti szó többé sziven

4

ó e pillanatban  
az én szívem kattan  
mint ördög lakatban –  
annyit se mond: katt!

5

ó ez a sok megfelelés  
gyorsölelés hideglelés  
ó e sok-sok semmi!

6

a helyzet az hogy nem vagyok  
ugyan hogyan is lennék?!  
ernyedten lóg a lét-hurok  
melyben feszültem nemrég

ki mondja ezt? honnan beszél?

se nyelve már se szája –  
egy síri hang: pusztai szél  
s a barakkajtót bevágja.

7

hová visznek? elmúlni.  
ide a közelbe.  
tarkón lőni. gurulni  
be meszes gödörbe.

hová visznek? megásni  
magadnak a gödröt.  
csontfurulya orkán-síp  
földrög hátán földrög.

ember sok mindent kibír.  
bírja aki marja!  
hatalmas vagy ó Szibír!  
hatalmas vagy tajga!

lesújthat már a tagló  
verhet fejbe téglá.  
nem Isten a Haragvó  
csak az ivadéka

e sárkányfog-vetemény  
ahogy Mihály írta –  
pokol-malma-örlemény  
ördög martaléka

hová visznek? lelőni.  
kaparni gödörbe.  
kartotékból törölni –  
innen át – örökre.

8

se nem férfi se nem nő –  
vád nyom – vadnyom eltűnő.  
arcomra csak álmatag  
rátapos egy csizmatalp.

se nem fiú se nem lány –  
ahány *nem* annyi talány.  
ahány nem annyi igen –  
és az Ige megfogon!

datolyán élek s fűgén  
édenben – nem itt s nem én.  
itt negyven fok a hideg  
szájra fagy a lehelet.



itt egy az úr: fejadag.  
aki nem kap – kiakad.  
vasdoronggal fegyőr jön  
gyöngy az élet – fenyőgyöngy!

jó itt nekem – aszongya  
nem kell élnem asszonnyal.  
angyal vagyok! – ráhagyom.  
vodka't vedel – hát igyon!

igyál Sándor! – megkinál  
számban megáll a kanál  
dunsztosüveg – meghuzom  
így élünk itt – Zim és Zum.

9

amilyen hülye vagyok  
most is veletek vagyok.  
terajta'd – az ám hazám! –  
csüggök de egész lazán.

## ÚJRAKEZDÉS

kezdjük talán előlről –  
mondotta a felőrölt  
mondotta a félőrült –  
életem kész horror volt.

kezdjük talán felülről –  
mondotta a Világűr  
mondotta az örök csend  
és egy priccs fenn megreccsent.

kezdjük talán alulról –  
ahogy jöttünk. hazulról.  
ahogy sírban találtak  
s nevet adtak halálnak.

de inkább ne. ne kezdjük.  
jobb ha vitát rekesztjük.  
jobb ha ezt nem firtatjuk –  
anyám tyúkja: fiastyúk!

csak egy dolog világos  
hogy ez itt nem Világos.  
hogy e helyhez nincs közöm  
bárha csontig vetközőm.

Rudabánya – Barguzin  
álomfejtő nagyüzem!  
bár egész nap zakatol  
nem éri magát utol.

elég volt e rémálom  
ahogy magam darálom  
innen s túl az Urálon  
népnemzeti Hurálon.

szívemben nem harag volt  
csak valami „elégvolt”  
csak valami „elinnen” –  
létkérdésre szelíd „nem”.

## MI AZ ÉLET ÉRTELME?

mi az élet értelme? –  
ezt kérdezte két elme  
kérdezte nem egymástól –  
fagy- és kutyamarástól.

mi az élet értelme? –  
kérdezte két véreb lenn  
mélyen lenn a pokolban  
láncra verve akolban.

mi az élet értelme?  
kérdezte két tört elme  
sajgás minden tagjában  
vánszorogva tajgában.

mi az élet értelme?  
mire jó e kín-tornia? –  
kérdézték a halandók  
illendően a hullandók.

mi az élet értelme?  
kérdezte a hullt alma –  
kérdezte az ütődött  
utód szava elődöt.

és a válasz nem késett:  
nem is értjük kérdésed –  
szólt az őr a toronyban –  
nincs a léttel arányban

az élet van. csak úgy van.  
mint fogoly e táborban.  
ki itt van már ki nincsen  
s úgy van örök bilincsben.

elhallgatott két elme.  
megint sokat tanult ma.  
nem perben nem haragban  
feküdtek a barakkban.

feküdtek mint alomban  
szűkülve félálomban –  
mint ki kérdést visszaszív  
két elme – két kutyaszív.

nincsen kérdés – nincsen baj!  
így végződött szópárbaj  
foglyok közt a zónában  
hol versben hol prózában.

## BÁBUK URA

nem biztos hogy akarom  
felemelni fakarom  
viszont egyre furábban  
rángatózik falábam

menetelek – da-ba-dab! –  
dübörög a színdarab  
tarkón izom kidagad  
minden tagom gárdatag

bábu vagyok nem ember  
nem vagy ember szememben  
az a kérdés – paráp-tak! –  
milyen fából faragtak?

orrod füled mér' ilyen?  
talán mert a vér ilyen –  
de mért kelljen e helyen  
élnie ha *alien*<sup>5</sup>

hát kifelé ha nem kell  
az életből ezekkel!  
ne maradjon itt csak báb  
bábállam – de délibáb!

siserehad üdvsereg  
tekereg a hadsereg  
hasadékból tör elő  
mint országból önerő

hernyóforma alakzat  
közeledik falanx-had  
közeledik zizegve:  
„szedünk mindjárt izekre!”

<sup>5</sup> Alien (ang.): idegen. Ejtsd: *éjljen*.

hull a hulla – rabra rab  
fadarabra fadarab  
bábuk rakják pribékek –  
lassú lánggal kik égne

nem áll perben-haragban  
legvidámabb barakkban –  
tarkólövés bikacsök  
felslihtolva fekszik csak

fekszik fekszik – mi baja?  
hajléktalan múmia!  
baja ha van azzal van –  
lágerhulla: muselmann

láthatjátok: alkonyul –  
nyöszörgött a Szörnyü Nyúl –  
nem puppet-show – grand guignol  
vár rátok ha fény kigyúl!

valamilyen mértékig  
én vagyok a mérték itt  
nem vak vagyok csak bátor –  
hogyan lennék én diktátor?

lépek egyet – lépsz te is  
ellenem lépsz – értem is  
sorsod adom kezédbe –  
hej veszed-fel-teszed-le!

nem is bábozok tovább  
nincs játék mely ostobább –  
vérbe húz el egész trupp  
bábuk ura – Belzebub

## FÜL-ORR-GÉGE

fül-orr-gége-nyelvadó  
ez az ember eladó  
hogya nem kell senkinek  
hát az állam veszi meg

fül-orr-gége-nyelvadó  
állam fája hervadó  
hullik levél hullik lomb:  
csupasz ágak – *hatalomb*

fül-orr-gége-nyelvadó  
állam állam alvadó  
úgy alszik már mint a tej  
látványával hogy betelj

fül-orr-gége-nyelvadó  
ez az állam haladó:  
*útján*<sup>6</sup> előre siet  
ördög sem előzi meg

fül-orr-gége-sérvadó  
ország ország sorvadó  
állam veszi fejébe  
újat csinál helyébe

osztják-fosztják-szorozzák –  
marad mi volt: félország!  
államország – én csak én! –  
gödör tátong a helyén

<sup>6</sup> A szó hasonulás nélkül, a t és j hang szétválasztásával ejtendő: *út-ján*. Vö. „a szocializmus út-ján”, a „piacgazdaság út-ján”, az „illiberális demokrácia út-ján” stb.

rosszra gondol aki rossz –  
menetirány: Tartarosz!  
ha meghalunk ha nem is  
belehullunk akkor is

## IDŐ MÚLTÁN

idő múltán minden jó lesz  
ki néma volt hangadó lesz  
ki senki volt – mérvadó lesz  
hatalom pénz nem határoz

idő múltán minden jó lesz  
nem koholt szesz – iható lesz  
iható lesz ehető lesz –  
te őt eszed téged ő esz

de az is lehet hogy mindez  
mindez már az időn túl lesz  
senkin semmi – sem rang sem dressz  
semmi nem lesz ami leplez

idő múltán az lesz az lesz  
Ég s Föld között rangadó lesz  
kezdő rúgást viszik véghez –  
meccs végén a csattanó ez

idő múltán idő sem lesz  
helyén csak egy fakereszt lesz  
nem is tudni: Föld ez? Ég ez?  
ember tervez – Godot végez

idő múltán világ kész lesz  
testvér lészen minden csóresz  
nem lesz többé „mér' az?” „mér ez?”  
kampec lesz csak és dolóresz





## EGYETÉRTESZ?

egyetértesz? egyetérték.  
jóban-rosszban? mindenben?  
minden jól van úgy ahogy van:  
Isten kívül ördög benn.

egyetértesz? mivelünk vagy?  
szólhatunk a nevedben?  
vagy talán már meggondoltad?  
künn a vadász a vad benn

egyetértesz? mindenkivel?  
senki nincs akivel nem?  
szemet benyom fogat kiver –  
mosolyog az Egyetlen.

## FEJEDELMITÖBBES

reméljük nem vagyunk még hülye!  
bár semmit sem tudhatunk erről –  
morajlik mélyhülyék huj-huja  
és egyre közelebbről

reméljük nem vagyunk még hülye!  
bár semmit sem tudhatunk erről –  
felzúg a véghülyék dajdaja  
forog – haj! – ezer kereplő!

stadion zengi: halleluja!  
hadd hallja a Teremtő!  
ha egyszer ez a dilije  
és boldogabb lesz ettő'

eljött hát íme az ideje:  
sötétség délből – nap szúr!  
középe vége eleje –  
hiszem mert olyan abszurd!

kiloccsan az idő veleje  
hülyéké a világ – végleg!  
hülyeség árama-deleje  
járja át országot s népet

leváltott tétlen angyalok  
remegnek – megannyi szent tús!  
megannyi őgyelgő vágyalak  
s váltig azt éneklik: *sanctus!*

így vagyunk hogy vagyunk nem vagyunk  
tízezer millió éve  
nézünk csak s nem tudjuk mért vagyunk  
hülyékkel körülvéve



## NEM ÉREK RÁ

nem érek rá itt szarozni  
hősök sírját koszorúzni  
díszemelvényn szobrozni –  
hát ha nem hát nem!

nem érek rá itt kukázni  
metrók alján éjszakázni  
rendőrök előtt bokázni –  
hát ha nem hát nem!

nem érek rá talpat nyalni  
nagy terveket kiagyalni  
hősi múltba visszagyyalni  
hát ha nem hát nem!

nem érek rá folyton győzni  
vereséget elkendőzni  
a kereszten elidőzni –  
hát ha nem hát nem!

nem érek rá magyarázni  
hatalomra öklöt rázni  
hazugságokat cifrázni –  
hát ha nem hát nem!

nem érek rá szórakozni  
démonokkal alkudozni  
szóval a szót megkötözni –  
hát ha nem hát nem!

nem érek rá lopni-csalni  
állam szőlejét kacsolni  
befolyásért kilincselni  
hát ha nem hát nem!

nem érek rá semmire sem  
mindegyre a labdát nyese  
hogy kinél van csak azt lesem  
és leszerellem!

## HŐSI HALOTT

1

néha kicsit gyöngye vagyok –  
mondotta a hősi halott  
mondotta a kőhuszár  
zár a kulcsban visszaforgo  
és többé se kulcs se zár

2

teljességgel hülye vagyok –  
mondotta a hősi halott  
mondotta a kő-sakál –  
nem haltam meg de a tudat  
de a tudat kicsit bánt

3

sehol senki – magam vagyok –  
mondotta a hősi halott:  
jeges űr és szívmagány  
felül vagyok alul vagyok  
és ezt mondta mindahány  
nem érek rá semmire sem  
mindegyre a labdát nyese  
hogyan kinél van csak azt lesem  
és leszerelem

## ALLEGÓRIA (I)

Elmélet és Gyakorlat  
fél lábon ugrálnak  
kapkodják a lábukat  
tüzes platnin járnak

tüzes platni globális  
megmondtuk előre:  
ha mindent felzabál is  
jól nem lakik Tőke

egyik lába feldagadt  
másik biceg mankón –  
felverni az árakat  
bankok által jön Kohn

így megy ez már minálunk  
így megy ezer éve  
kiskapunkba kiállunk  
kevélyen de kérve

szépen kérünk addig jó  
mert ha kérünk jobban –  
világ kérge mint dió  
markunkban elroppan

az Elmélet porrá zúz  
mindent ami gyártott  
Gyakorlattól elámulsz:  
nem ismer korlátot

„nem ismered tényeket –  
ezért lázongsz ember!  
miközben én tért nyerek  
síppal-dobbal-webbel!”

bevonul a Gyakorlat  
fakó lován léptet –  
bugrokon átugorgat  
nézi az Elmélet

ezt ide tedd azt oda! –  
Elmélet csak ugrál  
ortodox a kaloda  
a Gyakorlat hátrál

álmodik az Elmélet  
fűrészpörben ébred  
volt fej nincs fej – elképed:  
jaj de régi képlet!

senkivel nem békülünk! –  
érkezik a jó hír  
vagy velünk vagy nélkülünk! –  
kiáltja a hóhér

gyökerestül irtja ki  
giz-gaszt mohart dudvát  
ugar ura zsugori:  
*holnap*-ot kérsz – ad *má*-t

öt gramm ólom – Elmélet  
Gyakorlat próbája  
kivágják: nincs kímélet!  
zöld az élet fája!

Elmélet csak énekel  
azt dalolja: bül-bül!  
de port rajta vernek el  
Gyakorlat ha görbül

Gyakorlat és Elmélet  
vigan paroláznak  
amire az elméd lelt  
az lesz a te Házad

Elmélet és Gyakorlat  
sárban dagonyáznak:  
ez aztán a gyöngyélet!  
népeket anyáznak

és eljön a Győzelem  
úgy jön mintha menne  
érzi hogy kell mennie –  
fogya a nép türelme

hej ha egyszer feltámad  
feltámad a tenger  
borogatnak kukákat  
mást a nép itt nem mer

mindegy most már – jó lesz így  
így hogy semmi nem jó  
nem államügy – szellemfrigy!  
jog többé nem béklyó

.....  
Elmélet és Gyakorlat  
kéz a kézben járnak  
zöld vetést letipornak  
aztán szánnak-bánnak

visszaszívják teremtetést  
majd csinálnak újat  
régi helyett új vetést –  
hegyek haj vajúdnak

## FÉLPROFILBÓL

félprofilból vakmerő vagy  
en face kicsit gyáva  
félprofilból arcod megfagy  
en face – ömlő láva

félprofilból háború vagy  
en face tartós béke  
most jó lenni szádban nyúlnak –  
Buddha átka s étke

félprofilból viziló vagy  
en face törpegerle  
megáll nagyagy kisagy lóagy  
meg a szív szerelme

félprofilból áldozat vagy  
en face durva hóhér  
zombik jönnek vonszolódnak  
ó csak egy kis jóér'!

félprofilból őstahó vagy  
en face csiszolt elme  
kétfelől tart le ne kókadj  
angyalok türelme

félprofilból áruló vagy  
en face örök hűség  
kirakatban zsírszalonna  
vagy más nagyszerűség

félprofilból büszke rom vagy  
en face lélek vára  
mint lágernek őrtorony vagy  
népnek traktorgyára

félprofilból ágyucső vagy  
en face hegyi kecske  
csakhogyy-itt-vagy csakhogyy-itt-vagy  
végre szép menyecske!

félprofilból Dzsingisz kán vagy  
en face hindu Gandhi  
tisztelegsz mint Őrnagy őrnagy  
s köpsz rá mint Cohn-Bendi'

félprofilból Duna-part vagy  
en face nyilassortűz  
mint hazát ha lélek elhagy  
s a léken át eltűz

félprofilból tüzes angyal  
en face bájos patkány  
népek kínja öreganyja  
ki-kitörő vulkány

félprofilból Bruszvilisz vagy  
en face balfasz Horthy  
mész-agy hugyagy szifilisz-agy! –  
fájdalomtól ordít

félprofilból halandó vagy  
en face halhatatlan –  
íme cellám fenn a holdban  
sajtban mely lukatlan

félprofilból nem szeretlek  
de en face imádlak  
nem voltam jó életednek –  
jó leszek halálnak



## A KÖZEMBER MONOLÓGJA

a lényeg az. a lényeg ez.  
azaz hát nincs is lényeg.  
hisz csak az ember *lényeg*ez. –  
a lények csupán élnek.

de mert ő is lény valahol –  
mármint az ember! 'zember!  
élni akar s arról papol:  
ki közember – gazember!

lehet hogy az. nem tagadom.  
nem mondok neki ellen.  
közember vagyok. megadom  
amit kíván az illem.

na de épp ez – hogy mit kíván?  
ez itt a fogós kérdés.  
megfog. meglóbál: na mi van?  
s elhajít mint egy fétist.

sebaj! – porol le birkabőrt  
mosolyogva a farkas –  
a közember többet kibír  
nem fogja golyó s kardvas!

morognak papírtigrisek –  
csattog kardfogu sajtó  
de ő mint lyukban ürgesegg  
tűnik el csukódó ajtón

nincs eszme. nincs állam. tévedés.  
mákdod van – itt csak jog van.  
mondhatsz bármilyen érvet és  
én rávágok tízet nyomban.

vidd innen azt a kamerát  
vagy én vitetlek téged! –  
elvtárs hitsorsos camerád  
azt hiszem neked véged.

ne lopd a köznek idejét!  
drága az s egyre drágább –  
az kapja ki előbb ideért  
s nem visel fején turbánt.

Uram én csak rád hallgatok  
meg nem ingatnak érvek –  
ingatlant veszek-eladok  
ahogyan Te azt kérted.

Nagyúr Nagyúr – Disznófejű!  
érted szól kardal vérdal  
baka énekli – lőtt tüdejű  
előtte vezérkar térdel.

evezek tovább lét taván  
néha evezőt váltok –  
Dunán Dnyeszteren Vltaván  
míg ti a parton álltok.

## ALKALMI VERS A KAPITALIZMUS ÁLLÁSÁRÓL

mindenfelől fura dolgok  
vesznek körül téged –  
zárva lesznek ím a boltok  
mert ez a közérdek

zárva lesznek annyit mondok  
szemek és a szájak  
bankok és a turi-boltok –  
légy híve hazádnak!

nyitva lesznek! csakazértis!  
vásár- és vasárnap!  
nyitva plázák s a közért is –  
kosárt a clochárd-nak!

nyitva-lesznek-zárva-lesznek  
mennyi lármát szüle  
a tulajdon lopás – cseszd meg  
s aki nem lop hüle

.....  
s szólt az Úr: én nem haraxok  
ikszelj be mást inkább –  
brókerbőrbe kösd be Marxot  
vagy a Foucault-ingát!

## HÁT AZÉRT AZ

hát azért az nem úgy megy –  
pittyegett a vörösbecg –  
röpülgetünk szelek szárnyán  
földön járunk amúgy meg

hát azért az nem úgy van  
szárny ha nincsen uszony van  
kopolyával lélegezni  
tanuljunk meg de nyomban

hát azért az nem úgy lesz –  
csomók ura elereszt  
kiröppensz a kalitkából –  
hazád már nem kötelez

hát azért az pont úgy lesz  
a szabadság kirügyez:  
ingyen lesz az ingyen ez! –  
összesúgnak összebúgnak  
két jóbarát: Hossz és Bessz

## KÁNAÁN

nagyon úgy fest a dolog  
 hogy ez itt egy jobbhorog –  
 turkok szittyák ugorok  
 Nap a Föld körül forog

nagyon úgy fest a dolog  
 hogy nyakadon a hurok  
 de ha meg is megfeszül  
 jóanyád majd újraszül

jó leszek hozzád fivér  
 válik vízzé honfi-vér  
 és kiütlek – bokszt ha bokszt!  
 mit bokázol? mit habogsz?

nagyon úgy fest a dolog  
 arany vagyok s drágulok  
 amit mondok nem maszlag –  
 kell kilóra megveszlek

ez itt már a Kánaán  
 ész ragyog be ablakán  
 úgy világol mint a Nap  
 mint széfben kötvényalap

megállhatunk hát e helyt  
 mint ki rejtvényt visszafejt  
 és kilyukad ott ahol  
 állam vonít pénz csahol

## CSAK AZT

csak azt kérem: ne hazudj!  
 hogyne tudnám: van az úgy  
 a jóért hazudni kell  
 s lesújtani mint ököl

meggömbülni néhanap  
 mint pálma teher alatt  
 így nő nagyra igazság  
 üvöltve hogy ringassák

mint bölcsőben kisedet  
 hogy kiszívja véredet –  
 cselvető rossz haragszik  
 ország s népe gyarapszik

csak azt kéri – zitty és zutty!  
 új világot ne hazudj!  
 hazudj régít ha muszáj! –  
 mormolta szív s hamu-száj

# SZOC-ART

Barguzini anxi

1

ettő' elvtárs tartottunk  
ettő' elvtárs féltünk:  
Ő vár ránk a sarkon túl –  
dej'sz még alig éltünk!

hisz még alig ártottunk  
fünek-fának-népnek  
még gatyát sem váltottunk  
s hipp-hopp végítélet?

ettő' elvtárs ne rettenj!  
nézz a ténnyel szembe:  
három napja nem ettem  
sem farkast sem embert

2

most egy kicsit jobban vagyok –  
mondotta a hősi halott  
felülve az ágyában

s munkához is fogott legott –  
e sírhalom ha nincsen ott  
helyén már egy gyár állna

3

éjjel és nappal dolgozom  
hogy ez már nem is élet!  
ám így gyarapszik kolhozom –  
a neve: Végítélet

leszedek minden csillagot  
égre kerül új képlet  
Istennel a nép jóllakott –  
minden fogalom kép lett

így virrad fel az én napom  
még hogy a harag napja!  
levág – hisz ez a jutalom! –  
Isten jobbjá mint szabja

## ALLEGÓRIA (II)

gondolunk egy merészet:  
törlünk minden egészet  
így lesz egy részből egész  
legalábbis felerészt

feleország nem ország!  
félből egész: mennyország!  
másik fele föld alatt  
lapít a népakarat

felkiált a Bátorság:  
vesszen minden Pártosság!  
vesszen minden pártütő  
kutyaütő utódpart

vesszen minden ütődött  
ki árnyékra vetődött!  
elpusztulsz vagy kitartasz –  
jelenti az UGAR-TASSZ

főlzúg ott a Helyeslés  
hol nincs több párt nincs több rés  
erős bástya a haza –  
nem is részek halmaza!

Sokféleség nyafogja:  
vaskéz össze ne fogja!  
hát mi fogjon össze más?  
káoszt akarsz nyavalyás?!

azt is kaphatsz hogyha kell! –  
Patkányfogó énekel –  
ujjong a nép ámulva  
volt-nincs ország perc múlva

furulyaszó dudaszó  
nem ideszól – odaszól:  
menetelnek víz alatt  
gurgulázó áradat

## ÉNKORMÁNYOM

énkormányom a legjobb kormány  
egész nap lótfut kaszabol  
ellenség eszén mindig túljár –  
békesség búza kasza bor!

énkormányomnak nincsen párja  
mert a párja épp én vagyok –  
szorítja nyomja reparálja  
mit engednek a viszonyok!

énkormányomnak nincs más dolga  
tudassa: a nép én vagyok!  
énnépem néz rám éndalolva  
s cinkosan vinnyog hunyorog

vénül a világ s belerémül  
ki az ki ajtaján kopog  
aki rádörren szuverénül:  
*j'accuse!* – mindenkit vádolok!

az én kormányom nekem énem  
másoknak tán csak cápafog  
de ha megjön majd ehetnékem  
aki nem én mind sírni fog

belőlem áll az én kormányom  
én vagyok mindene neki!  
ne változtass a jó irányon! –  
ezt az egyet még kiköti

énkormányom én jókormányom  
kormányrúd – enyém! nem adom!  
úszik hatalmas rakományom  
röhögve csöpp kis rudadon

énkormányom a legjobb kormány  
egész nap lótfut kaszabol  
kiáll értünk mint kémény ormán  
zászlót lengető kőszobor

## GYÁVÁK NÉPE

1

jaj de gyávák vagyunk  
mindent másra hagyunk  
gyávák gyávák gyávák népe! –  
de okosak vagyunk!

de okosak vagyunk  
mindent másra hagyunk  
bölcsek bölcsek bölcsek népe! –  
jaj de gyávák vagyunk!

2

de ügyesek vagyunk  
mindent másra hagyunk  
kiskapuk és trükkök népe  
törvényt szegünk hóba-hébe  
de ügyesek vagyunk!

de lúzerek vagyunk  
mindent másra hagyunk  
csetlések s botlások népe  
balsors akit régen tépe  
de lúzerek vagyunk!

3

de zsarnokok vagyunk  
agyunkra megy agyunk  
nagyagyunkra hüllőagyunk  
már csak alig vagyunk

már csak alig vagyunk  
egyre fogy az ügyünk  
történelmen általmegyünk –  
alul minden kigyün

## LÓVÁTETTEK BEVONULÁSA

*finálé*

jönnek jönnek fölnyihogva  
pányva nélkül és befogva  
jönnek csendben poroszkálva  
fület sunyva meg-megállva  
rét fűvén esőben ázva  
legelészve sörényt rázva  
de aztán indul a vágta  
magyar vágta hazavágta  
és a lejtőn dübörögve  
megindulnak lejtmenetbe'  
világvégi döbbenetbe' –  
jönnek a lóvátett népek  
(helyükre majd mások lépnek)  
jönnek jóból mennek rosszba  
egymás lábán botladozva  
a világon áttiporva  
vágóhídra létporondra  
vége-hossza nincs menetnek  
de akkor már gyászmenetnek  
jönnek mind a lóvátettek  
a megcsaltak az átverték  
tönk széléről tönkretettek  
tűnt varázsból ébredettek  
lejtőn robogva rohanvást  
dübörögve folyton-folyvást  
jönnek egyre rendületlen  
hátnyereggel s nyergeletlen  
hömpölyögve mint a tenger –  
útjukba ne kerülj ember!



# ALLEGÓRIA (III)

Hazugság és Szemétség  
kéz a kézben járnak  
nincs tévedés se kétség  
ővék minden pálya

egymás között fociznak  
nép labdafejével –  
hát téged meg mit izgat?  
játssz más idejével!

labdaember labdanép  
ahogy rúgják pattog  
hat gól után hetet még  
nyolcat is kaphattok

az én népem már ilyen:  
gurul mint a labda  
de leginkább semmilyen –  
fog- és szájharapda

tűr csak tűr csak – addig tűr  
amíg fel nem lázad  
védi tőle majd rendőr  
az Európa-házat

hess most innen! költő hess!  
alkoss inkább máshol!  
hass gyarapíts fenyegezz  
lenne hol hazád hol

nincsen benned szeretet!  
pénzszeretet – nulla!  
hát a hit? hit hova lett?  
ó te tarantula!

de mi megfogjuk kaszát  
vállhoz vetve vállunk  
szeretjük a pénzhazát  
s jó nagyot kaszálunk!

## EGY VEZÉR GYEREKKORA

*Hommage à Jean-Paul Sartre*

lehet hogy csak ezér'  
mondotta a vezér  
felidézve gyerekkorát –  
rúgott egy gólt de akkorát! –  
kész hazugság-füzér

én vagyok a vezér  
vezérkari tüzér  
visszatartom akaratom  
kezemben a békés atom  
majd felrobban ezér'

orrban csak egy gyűrű –  
űrű világhírű  
szakadékba vezet nyáját  
megszámlálhatatlan hányat  
soha ki nem derül

küzdöttem a közér' –  
zokogta a vezér  
odasóztam haj vitézül  
de nem láttam hogy mi készül:  
rám ront ezer üzér

rám ront ezer kazár  
s a bazárból kizár  
guggolok fekete lukban  
legbenn salak-alagútban  
és csak sodor az ár

imádkozom ezér'  
ó csak egy kis büzér'  
hatalomnak fejszaga van  
mert fejtől bűzlik a hal –  
a helyzetem bizarr

tűz van ugrom vizér'  
víz van babám tüzér'  
válok ha kell Jean-Paul Sartre-rá  
Cohn-Benditté maquisard-rá –  
szeretnek nem ezér'

egy éjszaka s ezer  
alszik a nagyvezír  
állam s tőke szívja vérünk –  
amennyink van annyit érünk  
nem túl sokat ezér'

arra kérünk vase  
most már menjél haza  
vagy ha ennek az az ára  
menj helyettünk közmunkára –  
egyenek a kasza!

arra kérünk vase  
ne légy nemzet esze!  
belülről kiket vezérel  
a vezérük s nem vezérelv  
visszaadják – nesze!

## ÉLÜNK S LÁBUNK ALATT<sup>7</sup>

Egy Oszip Mandelstam-vers fordítása

Élünk s lábunk alatt az ország már sehol,  
Jő, ha tíz lépésre a szavunk elhatol.

S ahol futja még pár igaz szóra,  
Terelik a kremli hegylakóra.

Kövér ujjai mint a hernyók – zsírosak.  
Szavai súlyosak mint egypudos vásak.

Mosoly bujkál csótánybajuszában,  
S tükörfényes mindkét csizmaszára.

Mellette nyápicnyakú vezérek hada,  
Amivel játszik – félemberek szolgálata.

Ki sipít, ki nyüszít, ki nyivákol,  
Csakis ő, aki bődülve vádol.

Mintha patkolna: ukázra ukáz –  
Fog közé, szem közé veri e kéz.

Neki a kivégzés – medvének a málna,  
És dagad a keble osztét fajtájának.

<sup>7</sup> Az 1933-ban született Mandelstam-vers eredeti címe kezdősorával azonos: Мы живем, под собою не чуя страны. Fonetikus átírással: *Mi zsiuvjom, pod szoboju nye csuja sztrani.* Posztpetöfi Sándor 1938 decemberében a vlagyivosztoki tranzitlágerben találkozott Mandelstammal, aki már haldokolt. Itt suttogta a magyar költő fülébe a rettentő verset, amelyért egykor letartóztatták, és amelyet Posztpetöfi nemcsak örökre emlékezetébe vésett, de saját gyönyörűségére le is fordított. Posztpetöfi légertársa, Varlam Salamov, akivel a haldokló költő priccse mellett kötöttek életre szóló barátságot; később, a *Kolimai elbeszélések* egyikében (*Cherry Brandy*) örökítette meg Oszip Mandelstam gyötrelmes halálát.

## CSŐCSELEKSIRATÓ

kicsi csőcselékem mi lesz most már véled  
mi lesz most már véled  
ha a köd szétszéled  
s megtorpansz mint célját vesztett  
célját vesztett véreb?

kicsi csőcselékem nyálcsorgató hordám  
ordas gyűlölettől  
dagadt orrcimpájú  
hová csörtetsz vért szomjazva  
ha üres a vályu?

kicsi csőcselékem felvonyító falkám  
vért könnyező démon  
körme – vágat – koppan  
robog lejtőn szakadékba  
megmered hurokban

kicsi csőcselékem vadvirágos kertem  
mi lesz most már véled  
ha csak úgy letépnek  
nem kell álarc hatalomnak  
állathecc a népnek

kicsi csőcselékem drága hóhérlánykám  
hová leszel most már  
sors keze ha rostál  
vérpád mellett kötögetni  
ki fog nekünk most már?

kicsi csőcselékem sorstól rendelt párom  
hörgő lefolyólyuk  
csatornavirágom  
mi lesz vélem nálad nélkül  
ha a Bárány rám ront?

kicsi csőcselékem szerelmes mátkám  
valahányszor hívlak  
előfurulyállak  
összetörik patkányszívem  
kéthetente átlag

kicsi csőcselékem édes hasonmásom  
csücsörítsél szépen  
csókra száj parázson  
csak egy csókra Júdás-csókra –  
forog lge nyáron

kicsi csőcselékem én Nagy Gyávaságom  
galagonyabokrom  
utolsó dobásom  
mért hagytál el ilyen gyorsan –  
csontod is kiásom!

ládd én úgy szeretlek hogy látni se bírlak  
hogylátni se bírlak  
hogymár le sem írlak –  
lárvaarcod néz csak rám mint  
kitöltetlen űrlap

## KONCENTRÁLJUNK

*Barguzini koncentrálos*

Koncentráljunk koncentráljunk  
picit várjunk koncentráljunk  
egy kis dombra a sírdombra  
koncentráljunk koncentráljunk

koncentráljunk koncentráljunk  
egyvégtében táncot járjunk  
dervistáncot pokróctáncot  
forog az ég meg ne álljunk

úgy ugráljunk ne ugráljunk  
csillagoknak dirigáljunk  
vak angyalként űrben háljunk  
koncertarcot imitáljunk

kopogjon húron vonótok  
kopogjon a hegedűtok  
mintha égre rögtöt dobtok  
dübörög a koporsódob

koncentráljunk koncentráljunk  
égtől a föld hogy elváljunk  
képpel teljen szemünk szájunk  
legyen saját világvályunk

szolgáljunk hogy rászolgáljunk  
ég s föld között szaladgáljunk  
inkább mint végszóra várjunk  
szírért-szarért felugráljunk

egy népre csak egy király jut  
egy „hurra” jut mátkapár jut  
vincellér jut kancellár jut  
egy népre csak egy halál jut

táncolj rendszer táncoslábú  
csillagrendszer medvelábú  
dróton rángatott kócbábu  
döngő léptű állambábu

koncentráljunk koncentráljunk  
minden embert koncentráljunk  
szívbe zárjunk jól bezárjunk  
egy kis helyre koncentráljunk

láncot rájuk ércet rájuk  
nyöggjön minden porcikájuk  
csontjaikon úgy ugráljunk  
kisangyalom csárdást járjunk

úgy ugráljunk koncentráljunk  
szemek láncban táncot járjunk  
taposs rájuk tiporj rájuk  
szépen kérnek megpróbáljuk

koncentráljunk koncentráljunk  
mindig Egyre koncentráljunk  
nehogy végül pórul járjunk  
misét közben celebráljunk

vastaps vastaps koncentráljunk  
tapsra éljünk tapsra háljunk  
karzat tombol – kutyafájuk! –  
tapsol égi csillagpárjuk

visszatapsol: vasat rájuk  
űrből tapsol főbírájuk  
nem nézi pokolra hány jut  
Taps Vezére – Jehovájuk

## ZÚG AZ ERDŐ

zúg az erdő zúg az irtás  
vajon ki zúgatja?  
– nagy a fejed veréb elvtárs! –  
a Hazugság Atyja

nagy a fejed veréb elvtárs  
le kéne már vágni  
– narancsvirág-nebáncsvirág –  
de ez mákvirág ni!

bagoly bajtárs csak kitartás! –  
ezer pokol s ördög!  
– kisangyalom he’de csárdás! –  
újra szép az erdők

fákon sepinty tóban seponty  
hallgat a természet  
– kintről karatty fütty kutykurutty –  
de bent más a nézet

egyöntetű a huhogás  
huhog aki él még  
– vigyázban áll egész bagázs! –  
szabadságnak vélnéd

nem zúg erdő nem zúg irtás  
akárki hallhatja  
bagoly pajtás köd-pufajkás  
a lovát ugratja

## LADI-LADI-LADILOM

ladi-ladi-ladilom  
enyém minden hatalom  
osztatlanul és osztva  
összeadva s szorozva

ladi-ladi-ladilom  
verebeket vádolom  
hiába mind wunderkind  
levadásszuk egyenkint

ladi-ladi-ladilom  
itt a népé a vadon –  
ha kiköpted ne vedd be  
én őrzöm a nevedbe

ladi-ladi-ladilom  
erdőben forradalom  
felzúdul sok káros hang  
kintről-bentről kórusban

ladi-ladi-ladilom  
azt dalolom: liliom!  
ellenszólam – ellendal:  
én győztem kétharmaddal!

szögesdrótot tekerít  
erdő várost bekerít  
hallgat a víz nem loccsan  
Duna-parton halott csend

ladi-ladi-ladilom  
forradalom hadi-lom  
kerül minden lapátra  
gyáva férges s a bátra

ladi-ladi-ladilom  
torkomra forr a dalom  
bagoly mondja verébnek:  
„rám támadtál te véreb!”

## VERÉBKASZÁRNYA

„zabálásból elég! –  
mondotta a veréb –  
táguljunk a lócitromtól  
nincsen ingyenebéd!”

ne bántsuk a ganét  
főleg az államét  
síppal-dobbal kétharmaddal  
megszavazta a nép

véget ér a terror  
citrom körül furor –  
itt minden az államé lesz!  
tegnap lőre – ma bor

tespedésből elég! –  
mondotta a veréb  
mindenki fel közmunkára!  
nem törik le derék!

huhogj veréb – papolj!  
lesz belőled bagoly  
ki velünk tart – nem csiripel  
természete: komoly

ki nem egyszerre lép –  
mondotta a veréb –  
nem kaphat rétest estére  
ne kérdezd hogy miért

veréb egyet szusszan  
ebben meg mi rossz van?  
áll egész verébkaszárnya  
vigyázzban áll – hosszan

dörögnek a hurrá-k –  
de a veréb nem rák  
visszafelé nem menetel  
kerül csinnadrattát

kicsi idő kell még  
s kinyílnak az elmék –  
menetel a munka hada  
de ha nem kell nem lép

nem ugrabugrálnak  
csupaszok az ágak –  
sej holnapra megforgatjuk  
az egész világot!



## VERÉB

elég öcsém ebből elég! –  
mondotta a döglött veréb  
csiripelte de már alatt  
hol nincs észérv s leszarva lant

menj hát most már kicsit *aréb* –  
mondotta a fagyott veréb:  
hol Istennek hajléka van  
elfér minden hajléktalan

rebben az ég – szárny robaja  
leszarva a szobrok feje  
parlament mézskő-taraja –  
huj-huj-hajrá s halleluja

## VÉGTÉRE IS

végtére is mi a gond?  
ki halandó ki halandóbb –  
aki meghalt aki él  
hazafelé dülöngél

csak van egy kis bökkenő:  
törve tükör s tekenő  
törve minden szerzemény –  
bárha így is őrzöm én!

de hát hol az a haza?  
ez itt csak romhalmaza –  
s fenn a zombik-lakta ég  
omladozó düledék

## VAN IDŐM RÁ

van időm rá. nincs időm.  
voltaképpen ráér.  
azt csinálom kicsiben  
mit Isten csinál rég.

nincs még véged. véged van.  
voltaképpen mindegy.  
fejed üres. véred pang  
szád széle lebiggyed.

mit akarsz itt? nem akarsz?  
akkor meg mit görcsölsz?  
csúszol-mászol pár araszt –  
fulladsz. hörögsz. szörcsögsz.

nem vádolak. vádolak.  
közben az a vád ér  
csak magam előtt tollak  
rejtőzködő háttér.

nem rejtőzöm. csak vagyok.  
vagyok aki lennék.  
mint ha forrás felbugyog  
úgy bugyog e nemlét.

Isten a Hely – a helyed  
az is lehet – sírhely.  
üres sír. a test helye.  
számodra *itt* nincs hely.

## EZ A FIÚ

ez a fiú haj fura j'ám!  
nem játszik már ködfurulyán  
nem tamtamol napkorongon  
ferde szemmel mint egy mongol

háború van háboru j'ám!  
átmorajlik évek raján  
át a hegyek földtaraján  
idők árján – Hungárián

vágtázva jön mint a szélvész  
puszta úrben hangja elvész  
csördögölő táncot jár benn  
csonton ugrál haragjában

nem terem több embert porból  
über-embert letiportból  
nem emel fel inkább rombol –  
de nem enged az iramból

## TULAJDONKÉPPEN

tulajdonképpen mit akarok?  
tulajdonképpen semmit.  
fogjad – ez itt a te takaród!  
elválunk ismét s ismét.

fogjam? de hisz ez földtakaró!  
hófoltoktól lukas még –  
de kürt harsan most: *takarodó!*  
alant töltöd az estét!

lenn a jó meleg lepel alatt  
mint elvetett mag alszik  
míg odafenn a világ halad  
amíg csak ki nem alszik

...  
...  
...  
...

## GIPSZMADÁRDAL

bomba robban madár rebben –  
nem lehetne tömörebben?  
gipszmadár ezer darabban –  
szabad madár rebben rabban

emberből a szó kirobban:  
nem lehetne magyarabban?  
üvölt a száj – a fej kékül:  
nem lehetne madár nélkül?

ó dehogynem! máris! máris!  
egy pillanat! csak hát mér' is?  
hej ne kérdezd – üsd míg kába!  
minden madárt kalitkába!

kalitkába – onnan üstbe  
hogy ne menjen tervünk füstbe –  
sok rossz madár jóvá válhat  
ha elnyeli állam-állat

Nagy Fenevad és Fényhozó  
Anti-Madár leltározó  
nyitogatja kalitkákat  
s kapdossa ki madárkákat

nincs mocorgás nincs nyöszörgés  
hétköznapi van kicsit szürkés –  
egy nyikk két nyikk százezer nyikk  
sok satnya nyak lehanyatlik

ám a szépség újra itt van  
s a tudásnak ajtót nyit benn:  
képernyő lángol-világol  
minden háznak ablakából

nagyharang hát megkondulhat  
 gyásznép násznép kitódulhat  
 akit illet könnyet hullat  
 hullaszag leng – államillat

## ZANZIBÁR

édes-szomorú dal

a szív a szív a szív  
 a szív most visszazív  
 még téged is kicsit  
 bár képed nincs is itt

dalolva kér a nyár  
 dalolva lárpurlár  
 a semmiér' dalol  
 de már a föld alól

dalolni kedve van  
 hisz minden adva van  
 a lét kukája – bang! –  
 üresen kong a hang

a lét kukája hív  
 nem ám diadalív  
 fölé hajol ha van  
 a szív – hajléktalan!

dalolni kedve van  
 hisz minden veszve van  
 észérv rögeszme hang  
 a lét kukája – bang!

az én halál halál  
 keres de nem talál  
 akárhol is vagyok –  
 csak hűlt helyem ragyog

az ő halál halál  
 szívemből most kiszáll  
 még súrol is kicsit  
 hogy sírnom kell – de csitt!

és aztán nincs tovább  
nincs báb ennél butább  
nincs szebb nincs tétovább  
hát üsd le s állj tovább!

ez itt a giccshatár  
és többé nincs határ  
itt már mindent szabad  
csak ne feledd szavad

eszem ellenzi bár  
a szívbazár bezár  
ez itt nem Zanzibár  
a kép *un peu bizarre*

de tél van idelelni  
és árnyak hada leng  
a lét kukája – bang! –  
a hang lélekharang

a gyász nem magyaráz  
csak halkán füttyörész  
több kéne ide ész  
adsz majd ha ideérsz

dalolva kér a nyár  
dalolva lárpurlár  
a semmiér' dalol  
de már a föld alól

## HOMO SACER

ez az ember határeset  
határeset határeset  
élők s holtak közé esett  
nem nagy eset – sors-baleset

mióta itt hajléktalan  
fenn az égben hajléka van –  
alszik a tér hajlatában  
összefagyva hajnaltájban

mint istennek kitett étek  
átok ha érintenétek  
de az is ha úgy hagynátok –  
átok száll mindenképp rátok

mellette alszik kutyája  
madzag vetve a nyakába  
térdére kis fejét hajtja  
ki arra jár megugatja

megugatja – megigézi  
ahogy hold a földet nézi  
mintha látná a lét poklát  
pedig hát csak holtakat lát

## DÍNOMDÁNOM PESTIS IDEJÉN

egy pár napon belül  
lárma zsvivaj elül  
nem hiszünk a szóbeszédnek  
úgy ülünk a díszebédnek  
terülj asztal! – s terül

terülj asztal – s terül  
most minden kiderül  
mért nem szólnak a gitárok  
betemetve minden árok  
és csend köröskörül

ember magán könnyít  
megérdemel ennyit  
de ha mégsem érdemelne  
neki az is érdem lenne  
szívet ha kés megnyit

kétkedik szögnyit  
huroknyit maroknyit  
várva a nagy pillanatra  
életét tehesse latra –  
azt a jövevényit

Nap többé nem hevül  
fellegekre kiül –  
mint versben ülnek ki boldog  
halmokra a hullafoltok  
szív is belekövül

ember folyvást javul  
de parancs szól: Ja wohl! –  
patkány terjeszt kórt miköztünk  
vitát ezzel berekesztünk  
mert a szó is avul

egy pár napon belül  
Isten mindent törül  
minden szót és minden képet  
mint ki törül ki fenéket  
s már ennek is örül

## HAUTE COUTURE

nem is tudom mért  
szomjazom a vért –  
morogta a bálványisten –  
mikor tudom: isten nincsen  
talán épp ezért?

türelmem ha fogy  
világ belerogy  
földön csattan ostortestem –  
sistergett az esőisten –  
te csak uralkodj!

horog és hurok  
az ég háborog  
húzd meg nyakán míg nem kékül  
úgy rántsad ki – kötélnélkül  
teste csak burok

szomorú de tény  
véres a kötény  
nézi bárdal hentes-isten  
egy sújtással kin segítsen  
ki itt a legény?

karmester csak int  
és elbújnak mind  
vinnyognak jaj hullik könnyük  
fejlevágást megköszönjük –  
kapd hón alá s vidd!

munkám ez s a bér:  
ó csak egy kis vér  
fizetség a haladásért  
mért mit gondoltál mi másért?  
semmi sincs ingyér!

azt hitted az űr  
végtelenül tűr  
történelem – hús-szabáscsapat  
vérből épül föl a Házad –  
ez az haute couture!

van fejlődés! mér?  
ez csak kiber-vér  
nyakat vág el kiber-hóhér  
böllérkéssel s dől a hő vér  
mint utolsó érv

.....

de ha mindez van  
a szív kizuhan  
kizuhan a vakablakon  
amely mögött csak én lakom –  
mondotta a Hang

## MI A HALADÁS?

mi a haladás?  
mindenkinek más.  
van akinek fa göcsörtös  
odvas és pudvás.

mi a haladás?  
van akinek más.  
van akinek ikertorony –  
kettős leomlás.

mi a haladás?  
vétél s eladás.  
piac szava állam java –  
szentkép mandorlás.

mi a haladás?  
egyre több tudás.  
pokolra megy ki többet tud  
mint az a dudás.

mi a haladás?  
árnykép: tükörmás.  
a sír felé előmenet –  
ostor karikás!

## BŐSÉGESEN VAN IDŐM

bőségesen van időm.  
az a kérdés: mért nincs?  
áll a kérdés. de kidől  
mint egy döglött fétis.

hogya-ne-len-ne? – szótagol  
csak momentán rád nincs.  
fogd be kicsim! *ta gueule!*<sup>8</sup> –  
énekel a grádics.

énekel minden foka –  
ó mennyei létra!  
csak te vagy ki nyafog a  
látra kapott létre.

mért van inkább valami  
mint hogy semmi sincsen?  
ezt a kérdést hallani  
s válasz helyett – lőn csend!

mind felfelé lépkedünk  
fokról-fokra hágva  
ahány kérdés annyi trükk  
s roskad mind magába.

hét kérdés hét nagybetű –  
Isten hét nagy álma  
válaszként mely rávetül  
erre a világra.

egyik álom: nincs idő.  
másik álom: mért nincs.  
harmadik az agyvelő  
mint hű Csakazértis.

---

<sup>8</sup> Franciául: *Pofa be!*



negyedikben: ember nincs.  
ötödikben: állat.  
a hatodik: fény és dics.  
a hetedik: zárlat.

lecsuklik a kottafej  
megszakad az ének  
mely az időt itta fel  
mint egykor szirének.

szenved is Odüsszeusz  
árbochoz kikötve:  
elviselni lesz-e szusz  
benne ezt a csöndet?

kérdés ördögekampóján  
szív vonaglik rángva  
zörög – hej a nemjóját! –  
mint gubó kirágva.

## BLŐDLI

kezd a dolog érlelődni –  
de ez itt a vérvelőd ni!  
élet helyett csak e blődli  
jutott nekünk – maszkabál!

sarkantyú peng deli lóding  
ingaóra alatt hold ing  
élettröszt és halálholding –  
sarokra a Nap kiáll

magának új bolygót fogni  
a tejúton oldalogni –  
ragyog a sok kurvaholmi  
égre csillag háltni jár

kezd az elme érlelődni  
szó nemlétre terelődni  
világtábla letörlődni  
jégkorszak jön – agyhalál

## BEVÁNDORLÓK ELLEN

madárdal

*„Idegen voltam, s nem fogadtatok be.  
Nem volt ruhám, s nem ruháztatok fel.  
Beteg és fogoly voltam, s nem jöttetek  
el meglátogatni.”*

(Mt 25,43)

nem a testért nem a vérért  
csupáncsak a rend kedvéért  
verdesek  
csapdosok

ha kiáltok ajtón zárért  
nem cipzárért! – a hazáért  
mert már sok  
ami sok

mindenfélék idejönnek  
határon átsündörögnek –  
füst a jog  
s gomolyog

sok idegen megint jól járt –  
mit keresnek itt a gólyák  
bepölyt  
menekült?

idejönni nem rest s kába?! –  
röpülj vissza Afrikába!  
odaküld  
ez a föld

nem fér el itt már több szárnyas  
hol szárnyakat sívó szél nyes  
rövidre  
tövig le

mondjuk ki hát becsülettel:  
üres a szív – ország megtelt  
hörögve  
örökre

áll a gárda szív-dalárda  
dárdaként száll a madárdal:  
még egy hang  
s véged van

imádságos szeretettel  
csontot törő türelemmel  
annyit még:  
menj innét!

nem fizetségért nem bérért  
csupáncsak a rím kedvéért  
hímezek  
hámozok

ha szólok csak az országért  
azokért akiket kár ért –  
hát ezek  
a gazok!

nem a testért nem a vérért  
csupáncsak a jókedvéért  
itt egy teszt  
töltsd ki ezt

csak kitöltöd – nyelved öltöd  
néz rád majd a Testet Öltött:  
egy kereszt  
két kereszt

nehogy asz'idd hogy utálunk –  
csak nemzettel konzultálunk  
eziránt –  
hazaránt

sír széléről népek atyja  
az is lehet csak ugratja  
a lovát –  
íme hát!

hol madár se jár ő ott jár  
határsávon átbetorkál  
halovány  
jövevény

mondja jött csak csipegetni –  
szögesdrótot billegetni  
ez a menny! –  
hazamenj!

maradjon ki-ki ahol van  
hogya ott hát a pokolban  
szegre szeg –  
oldja meg!

jöjjön le a fakeresztről  
kérni kell csak – elereszt ő  
jó pribék  
hamzsabég

mit tehet még a szenátus  
fejlevágó kalifátus  
értetek  
velsz ebek?!

mi kéne még hogya vóna:  
bőfögéshez bikarbóna?  
kis segély?  
nagy segély?

csak a jólét mi? az kénel!  
beülni a közepébe –  
ne regélj  
seregély!

jól tudjuk hogy mi a pálya –  
fürtös szőlőnk lezabálja  
csak ne ríj  
rusnya raj!

mit bánjuk ha szomjan-étlen  
pár száz madár – bár én kétlem –  
vízbe fúl –  
nem turul!

annyival is kevesebben  
érnek partot – szem se rebben –  
tolluk hull –  
wonderful!

mire hűhó ribillió?  
így is van már négymillió  
idegen  
idebenn

kinek e hon nem avégett  
van hogy nyújtson menedéket  
visszavarrt  
védőkart

kiket hagynunk kell út szélén  
enmagunkról szint' leszelve –  
kard ki kard  
ne akard

téged is hogy így lemetsszünk –  
ingyenkonnya ha volt megszünt  
most a hon  
visszavon

visszavonja létesélyed  
ha van élted máshol éljed –  
itt ki van –  
halva van

## BALLADA A KVÓTÁRÓL

amióta amióta  
szegény hazám idióta  
szegény hazám haj megbuggyant  
szemébül a könny kipottyant

amióta amióta  
az én hazám idióta  
szegény hazám édes jó te  
kinek vagyok egyszülötte

de csak néz rám szélütötten  
néz rám kvóta kólintottan  
úgy néz mint ki nincs is ottan  
mint valami csámpás Wotan

jajmióta jajmióta  
rajta zubbony – kényszerkvóta!  
künn a rossznép – de benn ő benn  
dörömböl e dühöngőben

amióta amióta  
össznemzeti agybaj óta  
kvóták népe hogy megindult  
vész harangja hogy megkondult

amióta amióta  
világ magát összehajtozta  
egy rátóti patrióta  
elrettentő vétőjától

ki rádördül választóra:  
„mondjál nemet! – ütött óra!”  
s vereséget sajátjáról  
másik játéktérre áttol

sejmióta sejmióta  
hatalmát nép kivajúdta  
nép a nép az istenadta  
identitását nem adta

kérték pedig követelték:  
„adod ide! nem vagy vendég!  
kapsz másikat! szépet nagyot!”  
nem kell ha én nem-én vagyok!

„ha nem adod hát elvesszük  
helyére miénket tesszük!  
legyél ami lennél: piréz –  
vagy végvárat védő vitéz!”

mármióta mármióta  
szegény hazám lett félnóta  
mint kinek a múlt bekattan  
és mást játszik mint a kotta

„bejössz migráns – de te kimész!” –  
nyúlt szikéhez tudatsebész  
multikulti – gonosz penész:  
„muszlim leszel ahogy kinéz!”

törött bögre görbe bögre –  
megy a haza hőbörögve  
megy ki színről mindörökre  
röggé válni sírgödörbe

eláll a szó szív megszakad  
éntudata kettészakad  
egyből így lett kettő szegény –  
hasadt lélek hasadt személy

ahány sóhaj annyi kvóta  
kvittek vagyunk – azt gondolta  
„dehogyan vagyunk! idióta!” –  
förmedt rá egy unióta

„perdülj táncra! tombolj kvóta!  
lassan mondd szóttagolva:  
ezer év itt kicsit már sok –  
jöjjenek most a migránsok!”

holdra mutat hülye ujjá  
a tudást ő abból szopja  
szopja szopja aztán fújja –  
nehogy asz'idd paranoia!

amióta amióta  
ez a világ idióta  
ez a világ egy nagy seggfej –  
kicsi hazám a legszebb hely!

#### EPILÓGUS

nekem ugyan tökre mindegy  
hol a haza? ott egy – itt egy!  
egyik fenn – ég magosában  
másik lenn e kőmozsárban

#### MENNEK MENNEK A PIRÉZEK

hát ezt nem is tudom  
csak mennek az uton  
mennek-mennek a pirézek  
jobbra néznek balra néznek  
akkor látják: beton

akkor látják: atom-  
atombiztos betonbunker  
a szív a szív s riadót ver:  
kotródj innét fűgén bürger –  
át nem keltek falon!

eldől a sok idom  
ember-kisker ürge-nagyker –  
elnyeli őket a tenger  
csomagtartó gyűjtőláger –  
mobilhívás? – adom

hallod? hív a haza  
az a kérdés vaze  
legyek inkább vagy ne legyek  
hogy a terhedre ne legyek –  
szívem hazahuz-e?

most akkor hát mi van?  
az van: ember kivan  
én nem látom hol az ember –  
itt van csak még lenni nem mer  
ne vedd tőle zokon

## VASFÜGGÖNY

ez egy kicsit csunya volt! –  
kiabálta a Félhold  
és felelt rá a Kereszt:  
megfogtam de nem ereszt!

s hol van Dávid csillaga?  
sárga fénye billoga  
az ég szégyenbélyege  
hajtókéjén villog-e?

lemészárolt kisdetek  
vére hinti földedet –  
dicsőségnek híre megy  
nő mint lenn e hullahegy

ígéreted hamis volt –  
ég határán szögesdrót  
átok csap fel fojtott könny –  
legördül a vasfüggöny

## AKARSZ-E

akarsz-e diktatúrát drága? –  
mert én régóta akarok:  
rendet mely kemény mint a márga<sup>9</sup>  
s lesújt ránk mint a vasdorong!

borongjon más a jognak vesztén  
nekem a jog nem asztalom –  
fülemen panaszkod áteresztvén  
bálványisten – Én – vért iszom

akarsz-e diktatúrát drága?  
akarsz-e Arturo Ui-t?  
kitől egyszer majd hánysz sugárba  
mert a csapból is ő folyik?

akarsz-e diktatúrát drága  
mely boldogít akár a drog?  
agyat-szívet férgesre rágva  
amíg van elme mely forog

akarsz-e dögtatúrát drága  
mit érc-tű szívedbe tetová?  
vércseppek pergő gyöngyvirága  
üvöltődervis: netovább!

akarsz-e seggtatúrát drága  
hogyan megtanulj csúszni taknyodon!  
hol a szó nem üres tiráda  
s fenséges mint a Grand Canyon

<sup>9</sup> A barguzini kéziratos hagyatékban talált talányos vers első változatában ez a szó még így szerepel: „rendet mely kemény mint a merga”.

akarsz-e diktatúrát drága  
vagy kedvesebb neked nihil?  
ébredtél volna fel korábban  
most már késő – kilőve nyíl!

akarsz-e láncszem lenni láncban:  
Nagy Gyávaság mely ártalan?  
karóba nem húz – más halált szab  
táncrend szerint a Danse Macabre!

akarsz-e mondd kiesni Má-ból?  
nem húzni lapra új lapot?  
mint ki nem látja erdőt a fától –  
az elközelgő Tegnapot?!

„akarsz-e?” – hadd ne kérjem többé:  
hogya is ne akarnád a jót?!  
válni egyetlen néma tömbbé  
s birtokba venni földgolyót

nézz rám szépséges bombatölcsér –  
szívbe fúródó arc-repesz!  
bocsáss meg ó e ronda giccsér'  
harcolok csak – s a vértem ez!

## UTOLSÓ ÍTÉLET

irodaradír  
irodaradír  
kardal hördül – nem madárdal:  
mennyből a radír

*dir-bul-scsil-ből<sup>10</sup>: dir*  
avantgárd radír  
leradírozza az égről  
s volt-nincs hajnalpír

zenit és nadír –  
de durva radír!  
a fekete lyukig törli  
mit Ujj égre ír

a virtusból *vir*  
kaszárnya-radír  
világnak ha odadurran  
lesz nektek idill!

rög- és vér-radír  
történelmet ír  
kiradíroz jelent s múltat –  
száll az örömhír

ipari radír  
szén- és füsttradír  
letörli sok badarságot  
mit Nap égre ír

<sup>10</sup> Alekszandr Krucsonih (1886–1968) orosz kubofuturista költő *értelmentűli* (zaumnij) nyelven írt híres versének kezdősora. Posztpetófi jól ismerte az orosz futuristákat, Krucsonih egyik-másik hangverse annyira magával ragadta, hogy magyarra is átültette őket.

ugrik a radír  
sej ördög-radír!  
sehol semmi: szó se ábra –  
tisztá létpapír

papírlét-papír  
mely mindent kibír  
Úr ír táblát letörölve  
mert radírral ír

## MIT AKARTOK?

mit akartok? de hát semmit –  
csak egy kicsit szélesedni  
csak egy kicsit magasodni  
de hiszen te is tudod!

mit akartok? jaj hát semmit  
csak egy kicsit lelkesedni  
lyukas fogként szuvasodni –  
és a sok száz jajgatott

mit akartok? jaj hisz semmit  
csak egy kicsit eszesedni  
csak egy kicsit kezasedni  
lenni fiú – fogadott

hát ha az kell – nesze semmi!  
ettől fogtok eszesedni  
a korbácshoz kezasedni –  
s eléjük csontot dobott



## NÉPVEZÉR

egyik lábam rövidebb –  
de a másik hosszabb!  
impera et divide  
mikor melyik rosszabb!

egyik kezem hiányzik –  
de másik meg nincsen!  
nincs ki annyit anyázik  
nép anyázik mintsem

egyik fejem levágták  
másik hever porban –  
mint vérpiros palánták  
néznek letiportan

mert ilyen a nép feje  
teste földbe ásva –  
ha jön torlás ideje  
táncosan patásan

s bünt hogy bűnnel ne tetézz –  
nehogy rosszat gondolj  
előugrat hű vitéz  
levágni e konkolyt

ha levágja hadd vágja  
hisz fej nélkül könnyebb!  
inkább leszek a bábja  
mint hogy erőlködjek!

nép vagyok – a nép helyett  
Apja s Napja lettem –  
bár a szív még émelyeg –  
nyaktilózó pöttöm!

nézem őt az érdemest  
ennél sokkal jobbra –  
mint az alkonyt nézi est  
nyulat néz a kobra

kobra-kobra – nyúlvezér!  
ha kitátja száját  
egész világ berezel  
s felkerül a szájjár

mint megbúvölt kisnyulak  
indulnak feléje  
lábujjhegyen a szavak  
mindmegannyi V jel

én a nép a nép vagyok  
a Nap szívyszerelme –  
nem érti meg ezt a jog  
s népidegen elme

ó a nép az istenadt'  
ó a szedte-vette  
tátott szájon áthaladt –  
vedd be hát *nevedbe!*

.....

nép ó nép! Gorgó-fejű!  
néz rád hidra-állam!  
múlt néz – jövő idejű  
s megdermed spirálban

## LYUKAS ZÁSZLÓ

nagyon úgy fest a dolog:  
ez a zászló nem lobog  
ez a zászló lekonyult  
szabadságnak alkonyult

lóg sápadtan csüggeteg  
mint valami nagybeteg  
pedig felkelt utca hogy  
hogy ne legyen kapcarongy

áll a zászló mint dukál -  
lyukból címer kandikál  
ne kérdezd meg kinek áll  
mert annak neve: halál

de még ha most limlom is  
fennen lobog akkor is  
mert a szív hol bujdokol  
csattog lobog tündököl

nagyon úgy fest a dolog:  
ez a zászló nem lobog  
nem lobog bár újra áll -  
csak már népet nem talál

## UTOLSÓ VERS BARGUZINBÓL

nem érdekel igazából  
hová űznek e hazából  
hová űznek meddig nyúznak  
siettetnek sarkantyúznak

nem is az hogy maradnék még  
mint e furcsa maradéknép  
maradnék is - csak látványnak  
földön égi maradványnak

nem érdekel igazából  
ki az orvos ki az ápoló -  
leng a lélek leng az inga  
Barguzinból Barguzinba

tudd meg hogyha engem várnál  
nem estem el Segesvárnál  
nem estem el mégsem élek  
halottként is hazatérek

## MINTHA

annyi minden jut eszembe –  
mintha jönnél velem szembe  
élsz még – abban a hiszembe  
csak én ezt már nem veszem be

mintha látnál s láthatnálak  
megmutatnál kezet s lábat  
háttal állva a halálnak  
romlatlan a testi állag

mintha mintha minden mintha  
körforgás ez örök mantra  
mintha kéz csap fentről lantra  
keresztet vetve e hantra

## JAJ DE FURCSA

jaj de furcsa ez az ember  
kire nézek szerelemmel  
kire nézek ki rám nem néz –  
nem is ember már de szélvész

nem is szélvész – katasztrófa  
nem is ember – akasztófa  
amely másik embert himbál  
harang nyelve – láb kalimpál

himbálja fekete úrben  
sötét lyukban szemgödörben  
énekel az időn kívül  
míg halála el nem évül

## UTOLSÓ ALLEGÓRIA

Távollét és Jelenlét  
föl-alá járkálnak  
nézzék a két himpellért! –  
várják kéri: várják!

hát ha bírok várok is –  
aki bírta várta! –  
betemetve árok is  
feledve kokárda

nem lógatom fel őket  
szemük sincs kívájjva –  
nézd e pelyva-felhőket  
színük mint a mályva!

máglya lángja gomolygás  
izzik csillag-máglya  
rakja rakja Izajás  
belekap hajába

de hát többé semmi baj  
már ha eddig baj volt  
meggyőz majd e kőrobaj –  
nincs minden szív vajból

mi kettő volt – egyesül  
nem lesz több halasztás  
együtt leszünk – tiszta sor! –  
egy faj csak a kaszt más

Távollét és Jelenlét –  
luli-luli-ének –  
nincs köztük több ellentét  
sej de vígan élnek!

## SZÓL A KUVIK MÁR

Ad notam:  
*Szól a kakas már*

szól a kuvik már  
ütött óra már  
ütött óra  
virradóra  
el kell tűnni már

szól a kuvik már  
a táltosmadár  
markolatig  
pengét tövig –  
hangot szívbe márt

szól a kuvik már  
aj be csonton jár  
szívtoronyban  
Nagyabonyban  
harangoznak már

micsoda madár  
táltos csöndmadár  
csőrét tátja  
huhogása  
mégsem hallik már

szól a kuvik már  
felhőkuvikvár  
rossz lélekként  
kísértetként  
vissza-visszajár

kár madár kár  
alkonyodik már  
alkonyodik  
vékonyodik  
már a szemhatár

szól a kuvik már  
le nem lövik már  
kuvikmadár  
lélekmadár  
kapukat kitár

## UTÓHANG

nem tudja az mi a halál  
ki ebben a sírban talál  
felmutatva a csontvázat  
mintha lenne magyarázat

e csontokra nincsen mentség  
feledésből hogy kimentsék  
asszonycsontok férfit rejtsék  
aki nem volt megteremtsék

hát végül nem mindegy hol van?  
föld ölében? kutyaólbán?  
csontüzemben egyhuzamban  
Barguzinban deazonban

Magyar Nóták  
Magyar Nóták  
Magyar Nóták  
Magyar Nóták

Magyar Nóták  
Magyar Nóták  
Magyar Nóták  
Magyar Nóták

Magyar Nóták  
Magyar Nóták  
Magyar Nóták  
Magyar Nóták

MAGYARNÓTÁK

## SEJ, NEM A LÉT HÁZA

*Az Anyanyelv belépője a Csárdáskirálynő  
harmincötödik felvonásának nagyjelenetében*

Ad notam:

*A Horgosi csárda ki van festve*

1

sej nem a Lét Háza csak egy pláza  
de az Isten  
a Jóisten  
megduplázza  
pláza plázán hoppla-hopp  
nem lóverseny – nyúlgalopp  
szaporázza

Pláza-Isten Háza ez a pláza  
de az Isten  
a Jóisten  
megtriplázza  
dupla-tripla-hoppla-hopp  
elkapja és újra dob  
meg-megrázza

plázanyelven szólok most hozzátok  
bazzmegnyelven  
cseszmegnyelven  
száll az átok  
ha szátokra veszitek  
mond majd nektek köszönet  
nyelvhazátok

öröm a szivemben dörömből benn  
dörömből benn  
dörömből benn  
a szivemben  
a szivemben dörömből:  
nincs minden itt örömből  
dörömből benn

depi voltam maj' nem öngyi lettem  
 öngyi lettem  
 öngyi lettem  
 gyönggyé lettem  
 gyere babám ne parázz  
 üvegből van a póráz  
 a kezemben

húzz el haver húzz el mos'már húzz el  
 oda húzz el  
 hol huzallal  
 kalauz ver  
 sej andalúz kalauz  
 ki a kutya égbe húz  
 d' ott is csak ver

sej nem a Lét Háza – csak egy pláza  
 édesanyám  
 édesanyám  
 ne leprázza  
 az Anyanyelv asszisi  
 minden szavát elhiszi  
 egyvalaki

van-e nékem – van hát – hogyan lenne  
 hogy ne lenne  
 hogy ne lenne  
 amim lenne  
 úgy vagyok én valahogy  
 ahogy lehet a sehogy  
 ha lehetne

2

plázanyelven szólok most hozzátok  
 hopplanyelven  
 trippanyelven  
 mondok nektek  
 nyelvhozzádot  
 ha szátokra veszitek  
 olyat üt rá a szitok  
 mind elszálltok

meg ne fogd a nyelvem a nyelvvel  
 a nyelvvel  
 nyelvem vedd el  
 hej ne vedd el  
 vedd el ne vedd – nem adom  
 nyelved neve: hatalom  
 nincs is nyelved!

édes nyelvhazámba megyek nyelvni  
 megyek nyelvni  
 megyek nyelvni  
 visszanyelvni  
 mindent vissza – nem adom  
 nyelvelenforradalom  
 le kell nyelni

3

ha kidugtad egyszer ne húzd vissza  
 ne húzd vissza  
 ne húzd vissza –  
 magyarázza:  
 szoprán szoprán szaporán  
 nyelvpórázon van a szám  
 a parázna!



ejnye babám ejnye csakhogymegvagy  
csakhogymegvagy  
csakhogymegvagy  
nyelvemen vagy  
nyelvem hegyén birizgász  
kimondalak – relaxász  
mert épp ott vagy

plazmaképű szép lány lóg a nyelved  
lóg a nyelved  
lóg a nyelved  
anyanyelved  
a fülembe belelóg  
de az enyém analóg  
a tiedbe

## ZÁRDAL

körübelül itt van a hazátok  
körübelül  
körübelül  
fog az átok  
átok üti szátokat  
nyelvem nyelvhazátokat  
átok rátok!

nem beszélek most már – nyelvhasználók  
nyelvhasználók  
nyelvhasználók  
s nem használók  
nem használók senkinek  
majd használók akinek  
nem használók

## AZ ÉN BABÁM

magyarnóta

Ad notam:

„Nem loptam én életemben,  
csak egy csikót Debrecenben...”

1.

Az én babám nem foghíjas,  
Csak egy kicsit kossuthdíjas,  
Csak egy kicsit halhatatlan,  
Halála lakat alatt van!

Az én babám orbitális,  
Orbitális, de digitális,  
Orrba-szájba infót szállít,  
S megnyalja a szája szélit.

Fürtös láncos, aj, be táncos  
Ez a régi medvetáncos!  
Táncolj szívem, táncolj törő,  
Digitális széf-feltörő!

Ez a világ csak egy vindóz,  
Csodák csodája és mind Óz,  
Sej, képernyőm nem vakablak,  
Reszkess világ, mer' bekaplak!

Ez a világ csak egy falu,  
Csak egy kicsit vályogfalú,  
Hej, kirúgom az oldalát,  
De akkor a babám belát!

Az én babám hajléktalan,  
Elbóbiskol minduntalan,  
Nem érdekli a választás,  
Pártok között székházosztás.

Hej, csak lemegy a metróba,  
Mintha menne, de disznótorba,  
Letántorog, letipródik,  
Mozgólépcsőn apródonkint.

A legények várják már lenn,  
Kérdik, „mért nem maradtál fenn?”  
Kezében a „Fedél nélkül” –  
Verik, míg bele nem kékül.

Verik, verik, vígan verik,  
Míg a földre le nem verik,  
Ahogyan a diót verik –  
Föl se kel most már reggelig.

Odaszól egy pártembernek:  
„Mért nézed, ha embert vernek?”  
Adj egy pöngőt, rád szavazok,  
Nehogy asz'idd, smucig vagyok!”

Választás van, választás van,  
A halálra halasztás van,  
Addig most már meg sem halok,  
Míg halált nem választhatok!

a szívemben van egy halott  
az is lehet hogy nem van ott  
az is lehet hogy én vagyok –  
amikor már nem is vagyok

nocsak babám nocsak nocsak  
a szívedben van egy bicsak  
a halál is csuklik-csaklik –  
bicsak helyén csak luk csak lik

magyar magyar minden magyar  
rendőrmagyar hej körmagyar!  
rendőr vagyok az angyalát  
aki mindenhová belát!

ez a világ csak egy kocsmá  
aki belép annak fuccs ma!  
olyat ütök d' háromfele  
beszakad a babám feje!

anarchia anarchia  
pia híján anarchia  
piár híján anarchia –  
ria-ria-hungária!

anarchia anarchia! –  
kiáltott az Emberfia –  
anarchia anarhülye  
kezdődjék a heje-huja!

## DE SZERETNÉK

magyarnóta

Ad notam:

„Nem loptam én életemben...”

1

De szeretnék kormány lenni,  
Multik között járni-kelni,  
Míg a tőkét szopogatnám,  
Új országom mutogatnám.

Dicsekednék fűnek-fának,  
Nobnak, mobnak s a fifának,  
Dicsekednék jobbra-de-balra:  
Szavazzatok a futballra!

D'erre gondolni se merek,  
Az országom gyorsan pereg,  
Boldogságom kicsit nyom még:  
Meddig leszek kormányon még?

2

De szeretnék bobó<sup>11</sup> lenni,  
Felhőkarcolókat venni,  
Míg a pénzem mutogatnám,  
Új derridám szopogatnám.

De szeretnék bobó lenni,  
Ha kidobnak visszamenni –  
Mint egy hobó a kidobó  
Pofájától megdöbbenni.

<sup>11</sup> A „bobo” annak a fiatal, úgazdag rétegnek a „burzsoá” és a „bohém” szó összevonásával képzett neve (bourgeois bohemians), amelyik a tudásával szerzett hirtelen gazdagságot a lezser értelmiségi életformával kapcsolja össze.

D'erre gondolni se merek,  
Milliárdom gyorsan pereg,  
És mivel szívem nem dobog,  
Azér' nem vagyok én boldog.

3

De szeretnék halál lenni,  
Új kaszával járni-kelni,  
Míg a kaszámi élesítném,  
Megállnék a gyorsvasútnál!

Hadd sírjon a sín sikongva,  
Hadd sírjon a sár busongva,  
Fülemnek édes e sírás –  
Mind meghaltok az szentírás!

De szeretnék halál lenni,  
Országúton menetelni,  
Egy kis dombra a sírdombra –  
Sírdombodra lecsücsülni.

De szeretnék halál lenni,  
Csontruhában járni-kelni,  
Míg jégszíved szopogatnám,  
Koporsóim mutogatnám.

Csakhogy fogyok, egyre fogyok,  
Merthogy én az élet vagyok,  
Halál akart élet lenni,  
A halálnak hálálkodni!

## TÉBOLYDAI DAL

énekli az egész elmeosztály

Ad notam:

*A borgosi csárda ki van festve*

működik az elme –

elmeosztály

turulosztály káderosztály tankhadosztály

bolond lettem köztetek

nevemre vett közterek

visszhangozzák

amióta megvagy

minden megvan

minden megvan minden megvan

számolatlan

6-os számú kórterem

képzeli hát parlament

kialvatlan

én vagyok a nemzet –

világnemzet

az a nemzet melyiket a turul nemzett

döntsd el ide vagy oda:

élettér vagy kaloda –

szálláskörzet!

forradalmat kértél

hát én adtam

a hazának ahogy tudtam népet adtam

írott törvény íratlan

már a nyergem alatt van

puhítatlan

nem vagyok én zsarnok

csak akarnok

azt akarom legyen itt egy tornacsarnok

tornacsarnok stadion

lábaimhoz odajön:

„világ bajnok!”

turulfejű szép lány

mért vagy árva?

mért tengsz-lengsz itt ha jó vagy még

közmunkára?!

autósztrádán zúg a köz

azt kívánja: levetközz –

mi az ára?

tébolydai lányok

hede lányok!

három napja egyfolytában

hede hanyok

hánytam tegnap hanyok ma

sugárban és bugyogva

van rá hány ok!

húzd ki agyfiókom

hede kiszellőzni

engedd babám eszem tokját

levegőzni!

de jó kinn a szabadban

szabad mit nem szabad benn:

nem kell győzni!

rohadékok vagytok

jaj de vagytok!

ha kinyíltok becsukódik

minden agy-tok

körök gyűlnek körökre

becsukódik örökre –

csak ti vagytok!

amikor az ész kezd  
eszesedni  
csak annyit mond csak annyit mond:  
nesze semmi!  
nesze semmi csak aztán  
vágts tovább a pusztán –  
világból ki!

tüneményes ember  
most már tűnj el!  
tűnj el lassan tűnj el gyorsan mint egy bűnjel  
mint eltűnik hirtelen  
világból az értelem  
s az éj elnyel

## TURUL-NÓTA

Ad notam:

„Kossuth Lajos azt üzenté...”

én vagyok az aki turul  
úgy elülről mint hátulról  
semmi ágán aki virul  
ha kivirult csak úgy lehull  
egész világ engem bámul engem irigyel

kurul tájon turul az úr  
minden forint hozzá gurul  
csinosodik házatája  
költségeket haza állja  
döntsd a tőkét ne siránkozz – s vidd szépen haza!

turul vagyok turul lettem  
a turulba beszülettem  
beszülettem turul vérbe –  
ápoló fut de nem ér be  
gyorsabb vagyok én tenálad kicsi Unió!

a fejemen ül egy turul –  
ezt hallgassa meg doktor úr  
ugy ül rajta mint egy szobor  
tekintete nagyon komor  
6-os számú kórteremben pávatáncolok!

a gyógyszerem ha elgurul  
érte repül az a turul  
csőrével lecsap rá vadul  
s általnyújtja: „tessék Hadúr!”  
így élünk mi Hunniában: Isten és fia

hej lecsap rá oly erővel  
mint ki dobra dobverővel  
dobra dobra kurul dobra  
egyed balra egyet jobbra  
tündérálom már nem ország álmodd azt te is

forradalom – fulke – ne már!  
ellenséget mind ledarál  
jó lesz az még töltelékek  
meg nem árt a hurkabélnék  
éljen a szabad szeszfőzés! éljen Ugocsa!

mi kéne még a nemjóját?  
kössünk röghöz minden gólyát!  
megszavazza a kurultáj  
kétharmaddal Ural Altáj  
megszavazza megéljenzi – férfimunka ez!

turul vagyok de nem madár  
a számomra nincsen határ  
viharmadár rablómadár  
nem érzékel engem radar  
nem leszek én már szünetjel Kossuth-rádió

én vagyok a vezérturul  
világba ki beletörül  
ha átkozzák akkor örül  
sej magyarul sej törökül  
magyar balta török ének: hull a hulla hull

én vagyok a világturul  
lábam elé földgömb gurul  
lábtengőzök vele kicsit  
szégyenítve Puskás Öcsit  
ne szarozzál lódd rá most már te vagy a legjobb!

fenn a turul – kánya bánja! –  
aranyból fonva turbánja  
aki ránéz azt kívánja:  
még több turult a kormányba!  
mi vagyunk a döntő többség mely mindent ledönt

porba hulltak cári sasok  
azt hallván hogy sok ami sok!  
sámándobos turul béljós  
jeleket lát de mind baljós  
szentkorona sámánének s mindenkinek kuss!

sej Cohn-Bendit! hatvannyolcas!  
szerencsétlen vizesnyolcas!  
mit tudhatsz te a turulról  
ha rátámadsz Lajtán túlról –  
ne beszélj így a nemzettel mert nem szereti

turulgalamb béke ölyve –  
a háború be van tojva!  
békemenet turulmenet  
útba esik jövet-menet  
érted jöttünk nem ellened csak hogy te is tudd

de elmúlik minden egyszer  
nem kell hozzá kegyyszer vegyszer  
egy kell hozzá de az van még  
idő kell csak s elmúlhatnék  
amúgy minden rendbe jön majd bár nem is tudom

száll a turul hát csak szálljon  
szálljon mintsem szája járjon  
de akárhová is szálljon  
vele szállni ne muszájjon –  
éljen a magyar szabadság éljen a haza!

## HOL A HAZA?

*végnemzeti dal*

hol a haza  
hol a haza  
hol a haza hol?

odahaza  
van a haza  
van az valahol

hajde reze  
hajde reze  
csak tudnám hogy mi?

a nap reze  
bokor reze  
vágd a rezet ki!

hol a haza  
hol a haza  
hol mi köt mi old?

nincsen haza  
nincsen haza  
vesszen ami volt!

hajde ragyog  
hajde ragyog  
odafenn az ég

odavagyok  
odavagyok  
hazám magáért

ez a haza  
az a haza  
hazámfiái

égi haza  
menjünk haza  
immáron de mind!

ez a fiú  
hazafiú  
haj haza is ment

haza haza  
az ám hazám  
égbe füstbe ment

ha még egyszer  
azt üzeni  
az édesapánk

el kell menni  
nem kell menni  
sehova se már

hol a haza  
hol a haza  
hajde gödörben

hajde gödör  
hajde gödör  
a szívgyödörben

hajde gödör  
hajde gödör  
a szívgyödörben

*Füty*

## KOSSUTH LAJOS TORINÓBAN<sup>12</sup>

Kossuth Lajos Torinóban  
meglátta magát egy lóban  
az is lehet nem is ő volt  
hanem az a bajszos ápolat  
ne kérdezzük ne firtassuk olyan régen volt

mellette állt neve nincsen  
vagy ha van hát neve Nietzsche  
úgy nézték el ketten a lót  
mint álomból néznek valót  
valót amely elközeleg valót ami nincs

a négy lóból volt az egyik  
kérték menni szíveskedjék  
hej de a ló meg se moccan  
pedig nem is volt még rozzant  
Rocinante Rocinante te búsképű ló

odalépett akkor Nietzsche  
hogya a kocsist rendre intse  
de az ostor épp rávágott  
lővő téve a világot  
most légy okos Sancho Panza Puskás Öcsi bá!

felzokogta akkor Nietzsche:  
hát nincs Isten ki segítsen?!  
így borult el a világló  
tudván tudva: a világ ló  
Upanisádokban így van hogy a világ ló

<sup>12</sup> Kossuth Lajos 1894-ben halt meg Torinóban, nem ki-  
zárt tehát, hogy ott állt 1889. január 3-án a Via Carlo  
Albertón a csődületben, amit egy nagybajszú férfi – a pa-  
ralitikus sokkot szenvedett Friedrich Nietzsche – okozott  
azzal, hogy zokogva a kocsisa által ütlegetett konflisló nya-  
kába borult. Ez annál is kevésbé kizárható, mivel Kossuth  
ekkoriban a nevezetes utca által határolt tér másik oldalán,  
a Via dei Millén lakott.

elragadta a végérzet  
de akkor már igen vérzett  
szíve helyén vérzett az űr  
ahová majd kipenderül  
nem ilyen lovat akart ő – zokogott a ló

Kossuth Lajos Torinóban  
látta Nietzschét de valóban  
konflislóra ráomlóban  
a világot siratóban  
és nyakába borult Isten mint a lónak ő



az országban  
az országban  
az országban  
az országban  
az országban

az országban  
az országban  
az országban  
az országban  
az országban

PIRINYÓ HERNYÓ HENRIK  
*hőseinek*

„Kövér ujjai hernyók – pirinyók...”<sup>13</sup>

Oszip Mandelstam

<sup>13</sup> Posztpetőfi Sándor sokáig elveszettnek hitt *Pirinyó Hernyó Henrik* című hősenekét vagy daljátékát feltehetően Oszip Mandelstam Sztálin-ellenes epigrammájának e mottóként kiemelt sora ihlette („Его толстые пальцы, как черви, жирны”), de hatott rá Alfred Jarry *Übű királya* (Le roi Ubu) is, amelynek egy kósza francia nyelvű példánya az 1920-as évek végén jutott el Olejnyikov barátjától Posztpetőfihez Barguzinba. A *Pirinyó Hernyó Henrik* kézírata az Inkombank szamarai fiókját vezető Igor Lejko családjának pincéjéből került elő 1993-ban, egyidejűleg Malevics *Fekete négyzet* című híres festményének harmadik – egyben utolsó – változatával, amelyet a család itt rejtegetett a veszedelmes kézíráttal együtt egy krumpliskosár alján. A kosárban talált, több millió dollárra becsült Fekete négyzet eladása mentette meg 1998-ban a bankot a csődtől. Az ugyanebben a krumpliskosárban talált *Pirinyó Hernyó Henrik* mindezidáig még nem mentett meg a csődtől semmit és senkit, és lehet, hogy nem is fog.

1

kezdetben volt a Kert – édenkert  
hajnali párákba betekert  
estéli ködökbe bugyolált  
függőkert mely előtt angyal állt

Édentől keletre volt a Kert  
kietlen bolygóra rálehel  
véletlen műve volt nem-akart  
csillagpor égboltról levakart

szólítva felhőkből angyalkart  
kinyújtva a híres védőkart  
összetört valami meteort  
lesodort valami csillag-orrt

s felszisszent az Ige: bosszantó  
csillagpor rettentő tüsszentő  
hangtestet megrázza robbanás  
mondva van – lehet hogy írva más:

kezdetben volt a Szó volt a Kert  
volt a Kert mit szőttes kitakart  
mert a Kert volt a Szó volt a Park  
volt a Lét – semmiből kikapart

kezdetben volt a Szó volt a Rend  
parancsszó világot mely teremt:  
„Legyen!” – és mindennek vége lett  
behatárolva a végtelent

kezdetben volt a Szó – lepkehad  
ellepni – röpke lét – ágakat:  
fényárban úszik és elmerül  
néma csend bontatlan elme-űr

dicsőség! – lepke-kar énekel  
szárnyat bont hirtelen s égre kel  
mert a Kert mert a Szó maga dal –  
hallgatod s szédület ragad el

de meddig tart a Szó? – lepke-lét  
letépni pillanat örömét  
lerakja lomb mélyén a petét  
s létkörből ahogy jött ím kilép

növekszik fejlődik a pete  
fák kérgén pillangók permete  
nemlétből új létbe átmenet  
előző életet eltemet

árva csend lárva-csend csöpp farok –  
ringlispil: köldök-lét körforog  
amit itt elrontott újrakezd  
újraír – törli azt törli ezt

lehullik lárvaarc fog vacog  
odabenn valami mocorog  
nyújtózik odabenn danászik  
lepke volt s hernyóként kimászik

tömlőtest hullámszik szőr mered:  
levél itt levélen nem marad!  
hernyóké lesz immár ez a Kert –  
tömlő is magukba *à la carte*

de akkor de akkor DE AKKOR!  
történik az ami mindenkor:  
idillbe valami beleront  
s megtelik jajjal a létporond

nem tudni hogy mint volt hogy mint nem  
hisz a bűn akárhol megterem  
almába belefúr behatol  
kukacok képében valahol

hallja még kis szíve megremeg  
rontása támadt rá semminek –  
a kukac egyszer kinn egyszer benn  
almától kérdezi: „tetszem nem?”

nem szól az alma csak visszaszól  
töprengőn kukacnak válaszol:  
„mért romlik mindig el ami jó? –  
miért lesz hernyóból múmia?”

miért hogy egyszer csak nincs tovább?  
miért lesz lepkéből lepkébáb?  
almában kukacot ki terem  
tartva kezét pici ütőren?

tekeregsz almában félsz haragsz  
hófehér lidércként férc-kukac  
mint fűró vájatban úgy haladsz  
míg alma köpenyén kilyukadsz

„lenni vagy nem lenni?” – ó e hely!  
ó mennyi kirágott almafej!  
cserélve jellemet s küllemet:  
lángsírba innen hány lepke ment!

nem kényszer almator! nem muszáj! –  
mindig van enni szem inni száj  
almából vinni száj venni száj  
s amíg van nincs veszély nincs viszály

jó tudás rossz tudás – *nemtudás*  
egyik a másiknak vermet ás  
lomb keblén fityegő alma-rend –  
nem lesz itt soha már happy end

kert szíve almaszív meghasad:  
kukacnak odakinn tágasabb!  
őstörés vonala fut tova  
meg-megáll: „jó ez így?” – tétova

bár még fáj mindegy már – régi sebből  
a másik kertje az édeesebb!  
a lomb ott zöldebben zizzen is  
hej egykor mi kertünk volt az is!

hiába nincs gyógyír sebre enyh  
kertet mely megragaszt nincsen enyv  
harci dob kürt szava arra vall  
e törés vonala: frontvonal

egyik kert: Nagy Kukac Királyság  
másik kert: Hernyóság-Ormányság  
e két kert határán almafa  
égig ér mint Kína Nagyfala

egyikben fogy a zöld a levél  
másikban alma fogy s almalé  
itt első csúszásban-mászásban  
ott másban: tapsban s hurrázásban

hogyan másznék én is s hurrázna szám  
kár hogy még nincs ilyen versenyszám  
legalább nincs az én falumban  
vagy én nem ott vagyok ahol van

lombhatár szögesdrót őrszemek  
őkukac fel-alá tekerég  
odaát – hernyóktól kitelik! –  
álcazva hat szemmel figyelik

háború készül itt: két tábor  
magával maholnap leszámol  
leszámol kerttel és almával  
odavág bombával baltával

süt a Hold de egész halványan  
elnézik lombok közt néhányan  
legurul almafa csúcsáról  
miközben valakit ócsárol

kitört a vihar – menny dörög:  
„ágakat tövestől letörök!” –  
dézsből öntik úgy zuhog  
ki-bevág ajtót ablakot

villám cikázik – fa lerogy  
velerogy minden valahogy  
alma az ágról leszakad  
nem is talál rá szavakat

sorsunk odafenn keverik –  
almát viharok leverik  
rigmus-ra-verik ha verik  
csak semmi vers libre – limerick!

szél veri jég kalapálja  
állja – de már ki nem állja  
tessék! szabad a pálya! –  
földön az ég lakomája

odalenn odalenn – atya ég! –  
mennyi isteni potyadék!  
ó mennyi édes-leveses!  
süt már a nap is – odasüss!

Pirinyó Hernyó Henrik  
közéleg nagyokat ugrik –  
valami jelzést odabök:  
„mostantól enyém ez a rönk!”

Pirinyó Hernyó Henrik  
almakirály – na de meddig?  
mennyi király s mind pirinyó  
sohasem láttam ennyit!

Pirinyó Hernyó Henrik –  
almavirágnak rémlik  
látta e pirinyót valahol  
megvan! – kiáltja de lehull

alma az égen – Nap ragyog  
belenéz Pirinyó s hunyorog:  
micsoda vihar volt tegnap itt!  
jég verte almákba érveit:

királynak Zivatar kit akar  
ki nevét zengi fenn égi kar  
kit hívott el a Nagy Avatar  
ki az kit fényből most kitakar

volt ebben valami sorsszerű  
valami nagyszerű egyszerű:  
jött a sors s talált – mert keresett  
kukacos almát mely leesett

így talált rád ott lenn Pirinyó  
nevedet harsogva Sors-Anyó:  
„lépj elő almában sunnyogó  
fekete koronás Herenyó!”

Nép Fia almából előlép  
hívja őt utónép előnép  
bárha ő dacol még ellenáll  
Jónásként sors ellen rúgkapál

„a romlott almának nincs leve!  
le vele a fáról le vele!  
meglátjuk bár tudjuk eleve:  
ki nevet a végén Ninive?”

szülessen törvény és rendelet  
hogyan nincs helyén helyre tedd!  
szedd össze kárvallott kertet  
jöjjön mi nem volt még: tette tette!”

fenn az ég ablaka kiderül:  
Sors fia középre penderül  
Pirinyó mint Világ-Ellenyőr –  
lomb csúcsán villanyőr toronyőr

ott áll az almák halmán  
harci indulót dallván –  
reszketés vesz erőt almafán  
földre lapul le a tulipán

elnémulnak a pipacsok  
vörös ingükben apacsok  
eperfa széllel nem csacsog  
lehorgad feketén a facsonk

eléri lassan a rettenet  
körben a szomszédos kertet  
szem guvad fog kocog szőr mered –  
ilyen az isteni szeretet!

Pirinyó Hernyó Henrik  
sereget toboroz: blitzkrieg!  
élni akarok – több teret!  
ide az almákat s kertet!

de míg almák közt csend uralg  
tízezer hernyó üdvívalg –  
fültanú legyen rá ez a toll! –  
egy helyben menetel zakatol

„ez aztán legény a talpán! –  
aszongya bárkivel elbán  
innen és túl az Elbán” –  
reszket az alma ezt hallván!

más kertek hernyaja hadd nyafog  
Pirinyó mindenkit hadra fog  
nem is ám magában kesereg  
mögötte már egész hadsereg

fortyogás köszönti kutykurutty  
pereputty hogy nekibátorodj  
tátja csöpp száját ezer poronty  
és a lé csordogál – kortyra korty

a miénk ez a kert – üsse kő!  
így döntött Zivatar Istennő –  
mostantól alma itt a hunyó  
elbújik benne sok pirinyó

Pirinyó Hernyó Henrik  
egészen pirinyót ugrik:  
aki hunyt aki nem – az enyém!  
elnyeli hullámozó televény

én küldtettem e földre le:  
kárba ne menjen az almalé  
lehullott égitest – almatest  
nyerje el a jogos büntetést

## [1. DALBETÉT]

### IGRIC-ÉNEK

Pirinyó Hernyó Henrik  
emlegetik hát csuklik  
emlegetik hát  
halljuk a titkát:  
nem halljuk túl nagy a csend itt

Pirinyó Hernyó Henrik  
bajuszát kukacok pödrik  
állj de ki kacag ott?  
szivemen kocogott –  
almából lép elő Hedvig

Pirinyó Hernyó Hedvig  
kedvében járnak keddig  
ámde már szerdán  
vérvörös párnán  
kis fejét Henriknek küldik

Pirinyó Hernyó Henrik  
hej ha lovára felugrik  
almalovára  
szíve szavára  
vágat az úton – porzik

hírlik közeleg Henrik  
ámde a hírt most törlik  
volt-nincs hol lehet?  
hol kapott ihletet?  
nyögnek alatta a serblik

Pirinyó Hernyó Henrik  
gondolatok nem gyötrik  
tömlő hurkabél  
megtöltik addig él –  
annyit se mond hogy „Mehr licht!”

millió Hernyó Henrik  
ezt a világot őrlík  
őrlík-eltörlik  
a helyén gödör lik  
hengeredik göndörlik

hullik az alma múlik  
múlása alig hallik  
hullik nem hullik  
minden elmúlik  
úgy bizony Pirinyó Henrik!

Pirinyó Hernyó Henrik  
odalenn orrlík porlik  
alma elgurul –  
ott lenn már nem úr  
seszava sefoga Henrik

## UTÓÉNEK

kukacos minden éden  
valaki mindben él benn  
él benn s kikacag:  
kinn élni de vacak  
élj inkább alma levében!

kukacos minden éden  
ámde az ég bödönében  
se alma se kukac –  
mert ahol kilyukadsz  
fény eszik fényt a fényben

Pirinyó Hernyó Henrik  
almakirály százhetedik  
két csutka címerén úgy ragyog  
lennének mintha vert aranyok

egekből alászállt rendszerét  
ketrecben őrzik hű gerlicék –  
ki bíbor almában született  
őrzi azt szuronyos szeretet

felnyílik családi sír fala  
kétfarkú zászlók hű sorfala –  
új élet kezdődik hej ma itt  
leváltva ama rossz hajdanit

nem kell ehhez most már seperc  
kertedből aki rossz kiséperc  
dacosan tekeredsz kunkorodsz  
nem kérdés népednek jut-e konc

lobognak kétfarkú zászlai  
horgokon kukacok ezrei –  
három szó Pirinyó címerén:  
én-meg-én! én-meg-én! én-meg-én!

hullámzó tömlő tekereg  
gilisztákból egész díszmenet  
amin átmennek tiszta lesz –  
tisztá ész tiszta frász tiszta szesz!

legelől rabszíjon kukacok  
láttukra szív elhűl fog vacog  
jobbranézz-balranézz-hátrararc! –  
hernyózik feketén a kohorc

énekli tetteit hű dalárd'  
kiválva belőle őszi bárd:  
„kimondom akkor is hogyha most  
lángba vetsz: te vagy a legnagyobb!”



annyi az ellenség mint a nyű!  
nyüzsög már tőlük az avenyű!  
nyű-ország! nyű-világ! – sunnyogók!  
„van jogunk!” – már csak volt vinnyogók!

annyi van – nyűveknek mennyi jár!  
kényetek népünk nem nyűvi már!  
tűnj innen Nyű-király! művedet  
vidd innen nyűvedett népedet!

## [2. DALBETÉT]

### Ó JAJ MENNYI BAJ VAN

ó jaj mennyi baj van  
ó mennyi baj van itt  
baj van itt  
mennyi baj van itt  
ó jaj mennyi baj van  
sorolni hajnalig  
hajnalig  
tudnám hajnalig

*mennyi baj van  
mennyi baj van  
államban  
amióta amióta  
nálam van*

állam bűja gondja  
nyomja a vállaim  
vállaim  
a vállapjaim

*elfogyott az elfogyott a  
fűrészpor  
van helyette nincs helyette  
csak foszfor*

ó jaj mennyi karvaly  
lopkodja fűrtjeit  
fűrtjeit  
tőkém fűrtjeit  
ó jaj mennyi tolvaj  
feni rám csőreit  
karmait  
csőrét s karmait

*el a csőrrel  
a karmokkal  
országától  
mert különben  
olyat kaptok  
elszálltok*

*orromról a paplan  
lecsúszott már megint  
már megint  
lecsúszott megint*

*eltörött-a z'eltörött-a  
cintányér  
eltörött-a z'eltörött-a  
nagytányér*

*búbaj kőrobajban  
semmit nem hallani  
hallani  
s es'se hallani*

*eltörött a' z'eltörött  
az arctányér  
eltörött a' z'eltörött  
a fejtányér*

*gondolj néha énrám  
gondold hogy nem vagyok  
nem vagyok  
én akkor vagyok*

*ördögadta csindaratta  
táncot jársz  
tántorogva fintorogva  
mint csontváz*

*hívjátok ha baj van  
hívjátok jó Ui-t  
jó Ui-t  
Pirinyó Ui-t*

*rettenetre rettenet jön  
nem játék  
tettre tett jön  
gyűlölet jön  
szójáték*

*ó jaj mennyi baj van  
ó mennyi baj van itt  
baj van itt  
mennyi baj van itt  
régmúlt rág az újbán  
kirágja érveit  
érveit  
népet meghülyit*

*múlt te pudvás  
nem marad más  
jőjj fajtárs!  
kezdődjék hát  
szellemirtás  
szertartás!*

*semmit nem tanultunk  
múltunk a holtaké  
holtaké  
rég elmúltaké  
ők nézik lehulltunk  
nem tudni éltek-é  
haltak-é  
vagy most élnek-é*

kisbalálom nagybalálom  
nem bánom  
egyhalálom százhalálom  
annál jobb

ta-rá-rá-ri-bum-bum  
ta-rá-ri bumbia-  
bumbia  
lép a nép fia  
ta-rá-rá-ri humbug  
ezt kell hát látnia  
látnia:  
mind halálfia

kisbalálom nagybalálom  
nem bánom  
egyhalálom százhalálom  
bal-láb-jobb

ta-rá-rá-ri-bum-bum  
ta-rá-ri bumbia-  
bumbia  
jónak nincs baja!  
ta-rá-rá-ri-bum-bum  
ta-rá-ri bumbia-  
lét bim-baja!

6

Pirinyó Hernyó Henrik  
almakirály százhetedik  
fanfár köszönti – taram-taram –  
ahová hívják ő ott terem

kórusban éneklik pindurik:  
Henrik itt Henrik ott Henrik itt!  
Henrikkel a világ bételik  
minden lény utolsó tételig

alszik még a hernyók tábora –  
tegnapi győzelem mámora –  
csak Henrik dolgozik ily korán:  
„nem hullik le tőle koronánk!”

egy alma két alma – legyen száz!  
Pirinyó Henriknek semmi az  
levélbe rágcsálja az ukázt  
nem ismer tréfát se visszakozz-t.

recére recét rág fogazat  
az élen haladva ő az ott! –  
egyedül vezérel robotol  
ami zöld ő mindent letarol

Mában rág járatra járatot  
visszarág időbe Tegnapot  
aki nem vele van nincs is itt –  
a Mából – almából kiesik

üdvöz légy napkirály – kiskirály!  
hernyók közt has-király! számuráj!  
téged hív esdeklőn ez a táj:  
ellopott almákért bosszút állj!

orrát most kidugja: hol van is?  
almában vagy fenn a holdban is?  
mindegy hol – a létben benne áll  
mint lében áll benne a kanál

ágra ág – lombra lomb – bűnre bűn –  
épül az almafán dísztribün  
fényvitéz vigyorog fény-Übü  
nem ő kiált csak a föld dübög!

föltünik tribünön – végre hát! –  
lenn a nép énekli szív dalát  
tapsával élteti Ős-Papát  
kit lopni nem lát ha lopni lát

büszkén néz le hű népére ő  
messzi földön híres népverő  
fütyönt csak nékiek nem pörölnek  
s a jónép őhöz töpörül

igaz hogy nagydobrá nem verik  
de ezt a fütyögést rettegik  
átnyújtják néki a jogarat –  
szárazon szem itt ma nem marad

új jelszót harsog a díszmenet  
dísztribün alatt most elmenet:  
„lesz neked ellenség jaj neked  
bántod ha Pirinyó Henriket!

mivelünk gyűlik meg majd bajod  
husággal gyógyítjuk agybajod!  
hagyjuk a krokodilkönnyeket!  
jaj annak ki minket fenyeget!”

pusztuljon ancien! a regimé!  
megdönti hű népem alkalmasint –  
nép lesz itt osztatlan a király  
nem lesz már ennek több akadály

lerontja a falat a vezér  
épült mely népe és ő közé  
ő lesz a népe is – ő e nép! –  
áldozza föl magát a közér

almákat értetek rágja itt –  
nem érdeklik őt a jajaik  
hű népe helyzetén így javít  
közös vér kötelez s ősi hit

irinyó-pirinyó lesz a nép  
amikor őbenne trónra lép  
véget ér – szemhunyas! – elnyomás  
ez lesz az utolsó felvonyás

„Bimbólikasztó Henrik! –  
így nyikorognak a verklik  
Pirinyó Almaormányos!” –  
énekli az egész város

### [3. DALBETÉT]

#### HERNYÓ HÁLAÉNEKE

Ad notam:

„Ki-csi vagyok én...”

hernyó vagyok én  
sede vagyok én  
sede vagyok mint a nagyok  
a föld kerekén

girnyó vagyok én  
majd megnyövök én  
itt bemegyek ott kijövök  
világ könyökén

hálás vagyok én  
málhás vagyok én  
e hálával felmálházva  
összefúrlak én

sej haj Pirinyó  
Henrik a hunyó  
úgy elbujok az almában  
mint egy herenyó

hernyó vagyok én  
lárva vagyok én  
esztendőre vagy kettőre  
látsz majd lepkeként

7

Pirinyó Hernyó Henrik  
trónjáról – ejnye! – leugrik  
meg van hatódva könnyekig:  
soha nem volt még ennyink!

íme hát hullt almák halma  
Pirinyó árny-birodalma –  
ennél jobb sorsot ne remélj! –  
nőttön-nő a lila terebély

látva az almák halmát  
szólnia kell: „hát almák –  
eljöttem! itt vagyok! tessék!  
nehogy bajotok essék!

ütött az óra – rajta  
vallja be ki milyen fajta! –  
orokat nézeget huzogat –  
kivetjük kertünkől azokat”

ámul az almák népe  
ifja-örege-szépe:  
„egy a mi fajtánk Henrik  
alma az alma – nem tök!”

de akkor szó torkán megakad  
amit lát nem talál szavakat  
szó híján felugat felüvölt  
mint mikor vészt jelez hajókürt:

„hol van a legszebb almám?  
álomszép alma-Helénám?  
sok alma van ugyan ideleenn  
de csak egy de csak egy szerelem!”

ó jaj véged van Trója! –  
Pirinyó tróntermét rója  
föl-alá jár-kel tekereg –  
többé már a világ nem kerek!

léalma leszel még ma  
szépséges Alma-Heléna! –  
megkerülsz élve vagy halva! –  
hullámszik hő keble halma

Érisz almája – antik  
kis aranyalma – romantique  
keblek almája ringó  
gömb-alma éjben szorongó

Pirinyó Hernyó Henrik  
almák halmára ugrik  
csupa hűséges alma mind  
(habár az egyik mandarin)

éljen a vezér-fővezér!  
szeressük őt de ne ezér' –  
almából-almába ő vezet  
nyomában lépkedni élvezet

elé a káoszból – rend kell itt! –  
verdiktjét új verklik tekerik  
éneklük a rendek s a karok  
kenetlen torkokból nyikorog

#### [4. DALBETÉT]

### PIRINYÓ ÉNEK A FÖLD-ALMÁRÓL

Ad notam:  
*Gubi okajannije...*

tátog-tátog-tátogtam  
látva a fátokon áto-ok van  
minden ágon a bűn almája  
átok lesz majd szátokban

tá-ti-tá-ti tátogtam  
almá-át láttam a száto-okban  
almát láttam az én almámat  
körbeharapva cik-cakkban

láttam én már egyet s más  
láttam: a vilá-ág küzdő-ő-pást  
üttem-vágtam megküzdöttem  
a magamét már kispajtás

láttam én már egyet s más  
almába' kukacot olda-alvást  
érik az alma az országalma  
fogakon kívül nem kap más

rágtam én már egyet s más  
nézd tele lyukkal az almapalást  
mennyi csillag az ég kupoláján  
sok kicsi lyukból fény les ránk

túl az Óperencián  
hol a-az ég mé-ég encián  
megoldani a z'almakérdést  
ültünk konferencián

kérdés kérdés átkozott  
mennyi vizsályt nekünk már okozott  
rágtuk-rágtuk a kérdést rágtuk  
míg csutkává változott

véget ér a színdarab  
nem marad alma csak egy da-a-rab  
szél ha lerázza a sors gurigázza  
ámde a torkon megakad

láttam én már egyet-mást  
láttam a láttam a nagy haladást  
íme lerágva a földgömb-alma  
csutka csupán – még pár harapás

nem kell alma nem kell más  
ó csak a fényből e kortyi-intás  
minden alma de minden hernyó  
testvér lészen nem rabtárs!

láttam én már kintornást  
tücsköt-bogara-at kunkorodást  
játszik a lombban a szél hárfáin  
tótágast áll – félnótás!

8

Pirinyó Hernyó Henrik –  
szónokol és a szó ömlik:  
„minden ami szép ami jó  
megmondtam: irinyó-pirinyó!

girnyó a hernyó? girnyó!  
girnyó mert neki így jó –  
ámde csatában torony ő  
szavával mindenkit leverő

nézz csak a holdra: mily parány!  
kicsi a csillag is mindahány!  
 eget és földet – nem talány  
ez tartja oszlopként: az arány!

mindenben csak a kicsi szép:  
kicsi fej kicsi láb kicsi kéz  
elfajult korcs minden óriás  
(szentek közt nincs is glóriás!)

nézd csak e kígyót – körtorony!  
de ledől s helyén kinő a gyom!  
itt volt nem itt volt hova lett?  
faggatják a lapulevelet

kígyóról azt hiszik: hatalom –  
hernyóhoz képest? buta lom!  
szóval éppolyan amilyen  
emberhez képest a majom!

méret nem erény aranyom –  
nagyra nagyobb jön és lenyom  
én meg állok csak mint cövek –  
nincs ki lebírna pöcköket!”

bólogat helyesel zúg a nép:  
Pirinyó ma megint jól beszélt!  
bölcс vagy ó Henrik ó Pirinyó  
te legyél közöttünk a hunyó!

egy csak egy aki nem helyesel  
Henrikkel újat húz felesel  
kákán ki a csomót keresi  
annyit se mondva hogy: *horosó!*

egyre csak kritizál fanyalog:  
így meg úgy talpat hogy nem nyalok  
hernyótalp? ki látott még olyat?  
kinek nincs – talpat az hogy nyalat?

de akkor Egy-csak-egy szóra kél  
csörömpöl az a szó nem zenél  
úgy hat mint vad lárma – üzemé  
lázálom különös rezümé:

„Pirinyó Hernyó Henrik  
nem nőnek a fák égig!  
ha eget verdes is korona  
letarolja tüzes borona!”

9

almában késsel ha kutakodsz  
két szép kukacra akadsz ott:  
Kac-Kac Hercege Főkukac  
Kuc-Kuc őrgrófja excellenc’

mit óhajt kéhem! – szól a gróf  
hallatlan kéhem! – s mint a sróf  
eltűnnek almában – svédcsavar! –  
mint kinek odabenn kincse van

bentről csak hersegés-harsogás  
berregés mélyfurás orrfújás –  
a bársony palást csak entourage –  
riadtan rebben fel egy darázs

Kac-Kac hercege felkacag:  
tizenkét alma – egy tucat!  
Kuc-Kuc őrgrófja felnevet:  
adjunk hát egyiknek most nevet!

bármit is hozol fel ellene  
jó Kac-Kac ezt tudnod illene:  
a legszebb alma hull le ma  
hullását hallani: Helena

Kac-Kac hercege – Ős-Kecec  
ez a perc amikor megmeredsz  
kínodban úgy maradsz kunkorodsz  
mámortól bíbor arc Ámor-arc

látványa fejbe vág szívbe metsz  
nézed és közben majd meggebedsz  
de ebből nem ihatsz nem ehetsz  
nincs mód hogy álmába belopódz

Kac-Kac hercege – takonypóc!  
Kuc-Kuc őrgrófja – martalóc!  
„ne sokat kapálózz-rugdálózz!”  
késüket fenik rá két kalóz

de akkor színre lép Pirinyó  
lepkeként félelmes szárnya nő  
úgy támad ellenük *egyedül* –  
aki hunyt aki nem – menekül

hőstettét éneklik igricek:  
„végetek van most két kibicek!”  
ugrálnak kifele a skacok  
őrgrófok hercegek s kukacok

10

Henrik csöpp szemébe könny szökik:  
látja már: ezek is valakik –  
ahogy ott magában tornyosul  
keserű sorsán haj elbusul:

„ami van meddig van s mi végre  
ha kerül lapátra elvégre?  
miért kell a lombot lerágni  
ha jöhet vegyszer vagy akármí?”

mindenek atyja ó háború!  
jöjj hát te csattogó fogsorú!  
pusztuljon aki hunyt aki nem:  
nem álom a halál – szerelem!”

végignézz hűséges hernyain!  
amitől lelkében szárnya nő –  
hernyóra hernyózik fránya rím:  
Pirinyó árnyának árnya ő



Pirinyó Hernyó Henrik  
pontfeje égre komorlik  
mint minaret ha oromlik –  
mért pont őt? – kérdezi váltig

Pirinyó Hernyó Henrik  
dűhiben plafonig ugrik  
szétnéz fönn: „jó plafon szép plafon”  
mint akit e látvány üt pofon:

mért pont őt bántják? mért pont?  
aki az almákért vért ont?  
őt aki eljött s itt van –  
hernyózik értünk mint tank?

mért pont őt? – kérdezi újra –  
mivel ad okot a bajra?  
mért nehezül ez a súly rá?  
mért üvölt mindenki – hajrá!

türelme fonala pattan  
odacsap ezen a ponton  
odacsap hova köll menten –  
félelmetes e pöttöm!

odacsap és tovatűnik  
almába visszairamlík  
várja őt sok ezer fűrt lik  
elmébe visszatüremlik

Pirinyó – szól a Kert – tűrj még!  
bőrödbe egy kicsit férj még!  
várj míg az ég titkos zárjele  
a vitát fentről nem zárja le

hadd higgyék álmatag kukacok  
ősi vér benned már nem buzog  
e jelek nékik csak rébuszok  
lét almájában légy piszok

Te tudod egyedül Te tudod  
mire jók égen a csillagok  
mért fityeg e sok jel odafenn  
titkát csak neked libbenti fel

sok van égen s földön rovás  
bevésvé vérvarázs dögrovás  
berakás mint pete-lerakás  
csillagképekbe szótt pusztulás

ha feljő e baljós alakzat  
megindul támadás falanx-had  
akkor majd szív megáll fog kocog  
iszkolnak kertedből kukacok

akkor jön el tettek ideje  
fűjja majd kinek van tüdeje  
fűjja mint mandalát – indulód  
láb alá hej a csürdöngölőt

kukac-ész pici ész szétoszol  
hőkölve-hátrálva araszol  
nyomában almaszomj bosszúszomj  
messzire harsogó nótaszó

éltetik Pirinyót s Helenát  
ki a kísértésnek ellenállt  
fel neki már nem róják  
a vacak kukacos Tróját

de ez még a jövő – messze van  
most csak a kardfogú bosszú van  
a harag pohara kiborul:  
indul a Nagy Hernyó Háború

[5. DALBETÉT]

FEKETE HERNYÓK GÁRDAINDULÓJA

ádáz haragra ha gerjed szívünk  
hernyóhad mindenén átgázol  
ránk néz az ég és az is megkövül  
árad az armada hurrá-ázól:

taram-taram  
hernyó-roham  
uram iram  
szurony-roham

vágtázva száguld a vad légió  
elméken almákon átszáguld  
elnézi álmában a földgolyó  
kiknek is szolgál ma házául  
kukac-sereg  
nyüzsög-zsízseg  
hernyóvér hej  
hej felpezseg

megy megy előre a hernyósereg  
hersegve-harsogva rágcválva  
fogy a levél fogy a zöld erezet  
elfogy az almafa lombsátra  
az ég az ég  
kirágva rég  
zörgő gubó  
borul fölénk

megvetve lábát úgy áll mint cövek  
gárda tapodtat se hátrálhat  
kétség megingás - pici kukacok  
szívükbe' percig se furkálnak  
hernyó erő  
világverő  
girnyó erő  
nyerő nyerő

pökhendi népség vacak kukacok  
hullik a férgese százszámra  
egymaga Henrik levág tucatot  
dőlnék mint fűszál a fűszálra  
a kukacok  
a kukacok  
szíve vacog  
foga kocog

mindenki Egy-ért Egy mindenkiért  
harsog a gárda-dalá-árda  
harsog habár senki semmit nem ért -  
mindennek megvan az á-ára!  
bömbölni jó  
tombolni jó  
rombolni jó  
hej bombajó!

Henrik ha Henrik ha hernyólován  
hernyólován deha elvágat  
összecsínálja magát a halál  
hátán akárki most fát vághat  
döccen a dac:  
kukac maradsz  
akárhogy is  
ugatsz kukac

mennek a rosszak és jönnek a jók  
minden helyére kerül végül  
mankón a jog többé nem támolmog  
bűnre lesújt de ki nem békül  
baram-baram  
hernyó-roham  
baram-baram  
végetek van!

annyira mennyire minden halad  
megy az idő na de hány óra?  
hol van a hó ami volt még tavaly?  
lép rá a végzet a hernyóra  
hatalmas talp  
hatalmas talp  
alatt halad  
de mit se hall

látod-na-látod-na-látod haver  
látod a varjút az á-ágon  
koppan fagyottan s már földön hever  
minden elmúlik e vi-lágon  
csak Irinyó  
csak Pirinyó  
nem múlik el  
nem nem soha

csak Irinyó  
csak Pirinyó  
nem múlik el  
nem-nem-soha!

12

Hernyóföld királya Pirinyó  
címerén pirinyó arany-orr –  
Kukacland császára Rút Erik  
almái hát bizony pindurik

egyik él lomboknak levelén  
másik él almáknak a levén  
egyiknek az a jó – lomb ha dús  
másiknak nem kell csak almahús

.....  
Pirinyó Hernyó Henrik  
fejében haditerv ködlik  
körkörös védelem s támadás  
vonulás amíg nincs javulás

lombok közt alszik el sátrában  
álmában egyszer csak lármát hall  
ősöreg jós hörög – bálványhang:  
„győzni fogsz! – látom de halványan”

jaj annak akire ébred  
felugrik s felüvölt: „térdre eb!”  
nincs nála alvó éberebb  
őrizzék álmát bár véredek

viSSzahull álmába s szónokol  
szószékre ugrik fel hogyha kell  
de legszebb szószék a lombtető  
onnan már minden szó érthető:

„országunk almáját rágja nyű!  
a nyűnek nem számít mit is nyű:  
az almát nyűvi-e a jogart –  
trónra tart! – állítsd meg a cudart!”

Nyugatról rágja ki Rém-Erik  
Keletről szörny-király Frederik  
Északról is foguk ránk fenik  
áradnak Délről rút seregeik!”

megindul Rém-Erik Vég-Erik  
röhögve vágtazik Frederik:  
„álomszép Helena hol lakik?  
miénk lesz ha szakad ha törik!”

felhúzzák az ostromlétrákat  
döntve a kerekded almának  
úgy áll ott miként ha vár állna  
vágyalma: kukacok vágyalma

Pirinyó Hernyó Henrik  
két kukac közt vergődik:  
egy almám-életem nem adom  
át nem jut kukac a faladon

kikukkant távcsövön figyeli  
a hadak mozgását ügyeli  
nem látják – takarja sűrű lomb –  
egymásnak ront a négy hatalom

Rém-Erik már bőszen kaszabol  
Frederik nyiszittel-maszatol  
de akkor mint porból fergeteg  
támad hű hernyókból hadsereg

„nyavalyás nyűvek most végetek!  
türelmem pohara ím betelt!  
ha almám nyűvitek szépemet  
bánja majd fejetek szétmenet!”

forгатja kis fejét Rém-Erik:  
„honnan jön ez a hang Frederik?”  
de hipp-hopp Pirinyó ott terem  
és kigyúl bennük az értelem

áll hernyó áll mint a sziklakő  
áll amíg homlokán ökle nő  
parányi öklök – de mekkorák!  
nekik ront rémeknek mint a rák

„végy vissza arcodból Őskukac!  
nem tesz jót neked ha nagy az arc!  
tovább ne akaródz-vakaródz!  
kertemből jobb lesz ha takarodsz!”

13

az éghez intéz Henrik fohászt –  
potyogó almákra hozva frászt –  
de van itt alma egy másik is  
égi test még ha csak fából is

égből jött alma az – nem lehullt  
kukacok kertjébe átgurult  
istenek alkotta alma-mű  
a többi almánál gömbölyűbb

kukacok bámulják: mi a szös? –  
fülüik rátapasztják: mi neszez?  
ha tudnák szegények hogy mi ez –  
mit eszelt ki ravasz Ulysses!

mert ama golyóbis-almában  
száz hernyó kucorog álmában  
foguk közt dárdafű kardvirág  
száz hernyó gurnyadva jelre vár

ahogy vár kiskés a nagykésre  
úgy várnak ők a nagy evésre –  
kürt harsan s megnyílik golyóbis:  
kukacok nem látják – de jobb is!

támad a akkor haj zsivaj  
elmebaj lábdobaj hangrobaj  
megnyílik almatest – rajta rés  
s kiárad hernyóhad üstöllést

ki addig odabenn kuporgott  
almatest kinek csak burok volt  
most mind e rés körül tömörül  
tolakszik lüktet száz tömlő-úr

hangtalan kikúsznak lemásznak  
támadnak hangtalan hurráznak  
meglepve kukacok táborát:  
„barátként jöttünk sok nem-barát!

mint barát vágjuk el nyakatok  
életet többé ne unjatok  
ne legyen kukacnak kínja több –  
törölni jöttünk le könnyeik!”

Rém-Erik Frederik térdre rogy  
”kegyelem!” – vinnyog ott a két trotty  
„nem úgy gondoltuk bicsibocs!  
nem kés ez kezünkben – gémkapocs!”

Rém-Erik ebura Frederik  
jaj mit is akartak feledik –  
mindketten jól vannak köszönik:  
„almát kérsz Pirinyó? nesze mind!”

Pirinyó almába belenyúl  
két kukac közt csak úgy hanyagul:  
„majd mindjárt nem lesztek olyan jól!  
kezdődjék carmagnol! grand guignol!”

nekiáll aprít és darabol:  
„hulljon a férgese!” – s ime hull  
eperfa bólogat: „alakul –  
most e sok kutyafitty meglakol!”

elalél Helena almamód  
nézése nem volt még álmodóbb  
s mire az éj leple leborul  
a kertben Pirinyó már az úr

14

megadják maguk a kohorcok  
lehullnak a láncok koloncok  
kukacok többé nem dacolnak  
hernyó lesz belőlük maholnap

véget ért hát a harc – hátra arc!  
jöjjön most mit kivetsz: hadisarc!  
gurulnak almák mint aranyok  
béke is galambként betotyog

íme hát túl vagyunk a csatán  
csak Most van – nincs Előtt nincs Után  
ez a Most az a Most: Itt és Most  
who is who? – válik el hamarost

présidő: vasidő: vasra vas  
e vasba szerelmes Henrik is  
ami volt hej mindent töröl most  
türelmes hatalmas – Uralmas!

kukacnép tekereg s esdve esd:  
„Pirinyó fejünket ne vetesd!  
de hiszen így is már jaj nekünk –  
egészből több van mint elegünk!”

diadalszekerén ha behajt  
Henrikről zeng a nép hősi dalt –  
de ha nem akkor csak késik ő  
tudja nincs helyette másik ó!

jönni kell és ha kell jönve jön  
megvetve sok lábát egy helyen  
jobb ha nem áskálódsz itt te se –  
jöjj Henrik! vesztesek győztese!

[6. DALBETÉT]

IGRIC-ÉNEK

Pirinyó Hernyó Henrik  
árnya a falakon szörnylik  
almamagánya  
bús rakomá-ánya  
nyögte hatol el e tényig

Pirinyó Hernyó Henrik  
emléke gyorsan iramlik:  
rémlik termete  
harmatvér permete  
s orra helyén az a két lik

Pirinyó Hernyó Henrik  
igrice csak neki játszik  
játszik nem játszik  
úgyis mind pojácák  
messzire mindről látszik

Pirinyó Hernyó Henrik  
ugratják és ő ugrik:  
„te ugratsz igrice!  
nevetni te tanítsz!” –  
torkodra forrasztom – jó vicc!

Pirinyó Hernyó Henrik  
almavirágra lépik:  
„mi ez a fürtelem?  
alma itt nem terem!  
gondoljuk szépen végig!”

Pirinyó Hernyó Henrik  
almák hiába perlik  
mert ami luk van  
ő mindben ott van  
almafa majd beledöglik

ugrik az alma ugrik  
míntha dollárt lát tugrik  
ugrik a Holdba  
inkább mint karodba  
Pirinyó Hernyó Henrik!

pirinyó hernyó ormány  
csöpp fej oromlik a tornyán  
kikukkant körbenéz  
megnyugszik: semmi vész  
s visszatüremlik e nyúlvány

ó mennyi pirinyó ormány  
együtt hát az egész kormány  
ormányuk lengedez  
lankad az – enged ez  
s nem fog a népen az ármány

hullik az alma hullik  
valami közeleg sejlik  
csőrével a rigó  
elkap mint a rugó  
Pirinyó Hernyó Henrik

lüktet a lukban lukként  
miértünk lüktet önként  
de a luk kilukad  
ledőlnek a falak  
s eltűnik a világ ekként

15.

hol van az alma hol van?  
minden határon túl van!  
ott hol az alma nem-alma  
s véget ér elme hatalma

hol semmi mindennek látszhat  
szabadság rabszolgáncnak  
látszattal játszik új látszat –  
világot át- meg átszab

Pirinyó Hernyó Henrik  
másfajta almára vágyik  
nem Newton almája kell neki  
valami fennköltebb: szellemi!

végidők almája ring – *apple!* –  
szívében ez a szó kerepel  
valóság helyett a virtuel  
hol mindent kép lep el mint lepel

ahol nincs akadály nincs szabály  
a világ egyetlen apple-pie  
egyetlen nagy *süti* – képre kép  
fölötte röpködő szelfikék

képernyőn valóság meg nem áll  
szétfoszlik gomolyog szimulál  
valaki helyett épp szalutál  
csontváza eltűnő sziluett

én-kukac én-vírus tekereg  
én-nyúlvány képernyőn didereg  
kamera mindenkit ledarál  
celebek tipegnek: lepke-bál

ne fejtsd meg ne töröld karantén-  
ba kerül minden nem akart én  
ott már majd hadd őrzöng kurjongat  
nem hallja senki e foglyokat

.....  
Pirinyó Hernyó Henrik  
minden parancsát – törlik!  
volt vírus – nincs vírus – csend van itt  
vírusként valahol ő lapít

almáim édes fájlját  
iszonyú kukacok rágják  
iszonyú férgek fúrják  
átjárják mint a fűriák

támad a féreg a vírus  
keresi az egész város  
tekereg baltás gyilkos  
hej minden fájlnek jaj most!

elég egy kukacos mondat  
és a gép riadót kongat –  
hej ha kirágja a féreg  
fájlomat – elfog a méreg

messzi egy másik térben  
mappák almászívében  
huppan a titkos ügynök  
vesztére robotagynak:

„riadó-riadó-bing-bang!  
elfogták-megfogták – itt van!”  
szól monoton a robothang:  
„a rendszer darabokban!”

„felvetik elvetik: tik-tak!  
titkos iratok – köptek!  
ki köpött mi köpött? – iktat  
aki nem lebukik – s buktat

terhelő adatok – tak-tak!  
valakik-tak! behatoltak  
titkok után kutakodtak  
lopni idelopakodtak

üresek a tokok – tak-tak!  
irodakukacok voltak!  
egy ott fülön is fogtak  
vádjaik okafogyottak!”

Pirinyó Hernyó Henrik  
„hol van az őrség?” – ordít  
vérüket akarom – *vér-net!*  
töröljék ezeket onnét!

Pirinyó Hernyó Henrik  
„elfogni!” – szól a verdikt  
„hisz nem is kukac ez – hernyó!”  
de akkor kihuny az ernyő

.....  
jön a net – dühöngő óceán  
megtorpan mert ez itt szóhatár:  
éjszaka koppan mint nappalom  
én nézek rád minden honlapon

vírus jön – Nílusban krokodil  
törli a tartományt mint radír  
volt-nincs vers: hernyós vers kukacos  
üres hely hová kilyukadsz most

üresek magházak tárházak  
almák is hiába lármáznak  
nincs könyvtár enyémnél üresebb  
nincs nálam áttetszőbb üvegzeleb

a költő néz és csak programoz  
vírusként programot rohamoz  
felfeslik véresen vers husa:  
költő lám költőnek vírusa

## EPILÓGUS

Pirinyó Hernyó Henrik  
ennyink van csupán – ennyink!  
de nekünk Ő a minden  
konok szívünkben itt benn

ő szövi elménk s álmunk –  
utcákon már nem hálunk!  
alsunk csak édenkertben  
fákra tekeredetten

ő gondoskodik rólunk  
megvédi tőlünk ólunk  
elhalmoz fűvel-fával  
azt rágjuk teli pofával

így élünk: letarolt kertben –  
országos járókeretben!  
hernyózunk-csúszunk-mászunk  
de nincs is isiásunk!

jól az eszükbe vessék:  
zsarnokság – fél egészség!  
kérdik: és aki nem fél?  
aki nem fél – ellenfél!

ki nem alkuszik – mászik  
védett kertünkbe kúszik  
szétszórva ártó mérgét  
lerágva a fák kérget

hullik ránk permet harmat  
de mi nem leszünk gyarmat!  
károghat kintről varnyú –  
édes az alma nem savanyú!



százlábú tömlőtest a tömeg –  
műremek tésztaként megremeg:  
utcákba-tepsikbe ömlik át,  
így öltve új formát s formulát

liszt szital tésztára – tisztelet! –  
tisztelet lisztjével hintve meg  
ész megáll: hasztalan – esztelen  
ami a veszte volt – veszte lett!

mennyi szó! mennyi vágy! mennyi kert!  
mennyi rím sor végén kitekert!  
vonaglik-tekereg hazatér –  
kezdetben volt a kert de miért?

## [7. DALBETÉT]

### HERNYÓ HENRIK A CSATÁBAN

Hernyó Henrik a csatában  
Hernyó Henrik a csatában  
Hernyó Henrik a csatában  
elesett egy fűszálban

arra ment egy almaárus  
arra ment egy almaárus  
arra ment egy almaárus  
és szívébe bicskát szúrt

Hernyó Henrik testét kukacok eszik  
fűrészfogakkal kukacok eszik  
fűrész-caka-caka kukacok eszik  
és az egy felkiált:

ora ora et labora  
körbejár a toronyóra  
s nem mutat már virradóra  
semmi nyom e hernyóra

akkor bújik szépen mindenki elő  
akkor csúszik-mászik mindenki elő  
ugrál hegyén-hátán mindenki elő  
és a kórus így kiált:

alma alma alma alma  
kukacoknak lakodalma  
itt lesz neki nyugalma  
legalábbis álmába'

szépen szól a halleluja  
glóri-glóri mindig újra  
énekli ki meg nem unja  
de ezt ő már nem hallja

# ALMA-ANARCHISTA DAL

Ad notam:

„Цыпленок жареный,  
Цыпленок пареный –  
Цыпленки тоже хотят жить!”<sup>14</sup>

1

az alma hullik  
az almát leverik  
az alma ezt nem szereti  
fa ága hajlik  
vihar morajlik –  
visszakerülhet nem hiszi

Pirinyó fővezér  
Henrik hernyóvezér  
Nap tűz fejére koronát  
fénylő aranyfűzér  
szeretjük nem ezér'  
és menekül ki merre lát

kardélre hányva  
alma ahány van  
leverve ármány s felkelés  
ott fekszik árván  
kukacra várván  
ez az ő dolga s nem kevés

<sup>14</sup> Az orosz polgárháború idején született anarchista dalt Posztpetőfi Sándor a Szibériába száműzött orosz anar-chistáktól hallhatta. Utóbb Pogogyin *Arisztokraták* című, 1937 és 1956 között betiltott komédiájában is megszólal. Magyarul „A csirkét főzik, a csirkét megeszik...” szöveg-változatban ismert.

az országalma  
ölébe hull ma  
ölébe hull a hatalom  
hozzá gurul ma  
az összes alma  
kifúrva minden oldalon

az alma ingatag  
vigyázz a fák alatt –  
fedjre eshet bármikor!  
mert esni még szabad  
Newton kinyújtalak  
ha száz sokáig járni fog!

hej alma almafa  
eljön a nép fia  
övé már minden hatalom –  
nem holmi pária  
bimbót kell rágnia  
helyeslőn bólingat a lomb

ám ennek ára van  
bár még sokára van  
mikor majd elszámolni kell  
azzal ki mit csinált  
levelet rágicsált  
miközben a porban hevert

hej alma almafa  
hozzá ne nyúlj soha  
az almában halált eszel  
fajtádra bűnt hozol  
hernyóvá változol  
ki egyfolytában énekel:

a csirkét bontják  
a csirkét grillezik  
még a boldog csirkéket is!  
a csirkét gyártják  
gyárakból ontják  
előállítják mint ezt itt

a csirkét őrzik  
a csirkét kérdezik:  
van-e pecsétes irata?  
arról faggatják  
nyárson forgatják  
határt átlépni hol akart?

a csirkét főzik  
a csirkét gyözködik  
csirkének nincs akarata  
elkapták egyszer őt  
fej nélkül verdesőt  
kérdézték: van-e irata?

az ám irat sehol  
intenek: „horoso”  
akkor ide a manival  
csörgését hallani  
még sincs sehol mani  
ide hát azzal ami van!

semmid sincs – hogy lehet?  
add hát az életed!  
elvágni jöttünk fonalát  
mint késél vág nyakat  
éjt naptól alkonyat  
jó lesz neked majd odaát!

sem ide sem oda  
minden párt kaloda –  
nem vettem részt én semmiben!  
szolgáltam hogyha kell  
csirkének élni kell  
a többi meg nem érdekel

nem vagyok jobbikos  
nem vagyok újbalos  
nem vagyok népi komisszár  
kiscsibe hatnapos  
akire rátapos  
csizmájával száz gyászhuszár

én semmit nem tudok  
semmit nem akarok  
húgom tovább e rabigát  
nem kérek csak magot  
nem sírok csipogok  
nem eszem pezsgős osztrigát

a csirke kaparász  
a csirke dudorász  
földből hernyókat kikapar  
hernyót hideg kiráz  
vagy ez csak lámpaláz  
a végső csend előtti zaj

hajnal jön ércakasz  
csikorog harcias  
halottnak feltámadni kell!  
új élet napja ez  
hernyóból lepke lesz  
függöny le hát s mindenki el!

TARTALOM

## TARTALOM

- 5 *Talált Petőfi, avagy a lappangó korpusz*

## BARGUZINI VERSEK

- 21 Előhang  
22 Hej, te kislyány, kis Maruszja!  
23 Kishazámban, Barguzinban  
25 Cikáznak át  
26 Ihajja és csuhajja  
27 Szibériai variációk  
29 Szibériai borbély  
32 Vitéz László és a francos Brükszel  
37 Szörnyű napok  
41 Újrakezdés  
43 Mi az élet értelme?  
45 Bábuk ura  
47 Fül-orr-gége  
49 Idő múltán  
50 Egyetértesz?  
51 Fejedelmi többes  
52 Nem érek rá  
54 Hősi halott  
55 Allegória (I)  
58 Félprofilból  
60 A közember monológja  
62 Alkalmi vers a kapitalizmus állásáról  
63 Hát azért az  
64 Kánaán  
65 Csak azt  
66 Szoc-art  
68 Allegória (II)  
70 Énkormányom  
72 Gyávák népe  
73 Lóvátettek bevonulása  
74 Allegória (III)  
76 Egy vezér gyerekkora  
78 Élünk s lábunk alatt  
79 Csőcseléksirató

- 81 Koncentráljunk  
 83 Zúg az erdő  
 84 Ladi-ladi-ladilom  
 86 Verébkaszárnya  
 88 Veréb  
 89 Végtére is  
 90 Van időm rá  
 91 Ez a fiú  
 92 Tulajdonképpen  
 93 Gipszmadárdal  
 95 Zanzibár  
 97 Homo sacer  
 98 Dínomdánom pestis idején  
 100 Haute couture  
 102 Mi a haladás?  
 103 Bőségesen van időm  
 105 Blódlí  
 106 Bevándorlók ellen  
 110 Ballada a kvótáról  
 113 Mennek mennek a pirézek  
 114 Vasfüggöny  
 115 Akarsz-e  
 117 Utolsó ítélet  
 119 Mit akartok  
 120 Népvézér  
 122 Lyukas zászló  
 123 Utolsó vers Barguzinból  
 124 Mintha  
 125 Jaj de furcsa  
 126 Utolsó allegória  
 127 Szól a kuvik már  
 129 Utóhang

## MAGYARNÓTÁK

- 133 Sej, nem a Lét Háza  
 137 Az én babám  
 140 De szeretnék  
 142 Téboldai dal  
 145 Turul-nóta  
 148 Hol a haza?  
 150 Kossuth Lajos Torinóban

- 153 PIRINYÓ HERNYÓ HENRIK (hősenek)



X 255039



Szilágyi Ákos verseskötetei:

Az iskolamester zavarban van (1976)

Teremtmények (1979)

Fej és tudat (1985)

Gyönyörök kertje (1991)

Légzőgyakorlat kezdő haldoklók számára  
(CD, 1995)

Szittyá-szótyár (1999)

Török imaszönyeg (2003)

Cet ecetben (2003)

Kuszi-Muszi-Alamuszi (2004)

Két szép szék kell (2005)

Kakadudalok (2006)

Franci (2007)

Kisbab és a negyven rabló (2008)

Tegyük fel (2008)

Szokatlan ügy (2012)

Baglyok könyve (2013)

Ká és Bá (2016)

A szibériai Barguzinban élt és halt Posztpetőfi Sándor (1823–1956) teljes kéziratos hagyatéka – a lappangó korpusz – először jelenik meg hazájában a kéziratos felkutató Szilágyi Ákos gondozásában, és a Posztpetőfi-kérdést behatóan taglaló *Talált Petőfi* című kísérő tanulmányával. A kötet érdekessége, hogy tartalmazza Posztpetőfi Sándor eddig elveszettnek hitt, de nemrég egy szamarai családi ház szenespincéjéből előkerült hős-éneke, a *Pirinyó Hernyó Henrik* szövegét és dalbetéteit. A gyűjteményes kötet teljes négyórás hangzó anyaga meghallgatható a neten:

[http://szilagyiakos.hu/hangzo\\_anyagok.html](http://szilagyiakos.hu/hangzo_anyagok.html)



2800 Ft

NORAN LIBRO  
[www.noranlibro.hu](http://www.noranlibro.hu)  
[kiado@noranlibro.hu](mailto:kiado@noranlibro.hu)  
[www.facebook.com/noranlibro](https://www.facebook.com/noranlibro)